

LA LÍRICA DEL SIGLO XX

LA LÍRICA DESPUÉS DEL 36

LA GENERACIÓN POÉTICA DEL 50 (CARACTERÍSTICAS, AUTORES Y OBRAS). ÁNGEL GONZÁLEZ.

LOS AÑOS 60: LA GENERACIÓN DEL MEDIO SIGLO

1. Introducción: La cuestión generacional, nómina de autores

El fracaso de la poesía social fue conduciendo paulatinamente a su abandono. Así, aunque de esta se encuentren manifestaciones aún en los años 60; ya en la década de los 50, nos encontramos con nuevos poetas que apuntan hacia su superación. Para referirse a ellos se ha utilizado varias etiquetas: *Generación del medio siglo*, *Grupo poético de los 50*, *Segunda generación de posguerra* o *Promoción poética de los 50*. Por nuestra parte, utilizaremos el término *Generación del medio siglo*.

La poesía social de los cincuenta, como hemos visto, extiende su influencia a través de los años sesenta, ya que su importancia social, estética e histórica es innegable. De todos modos, se comienza a percibir un cierto agotamiento de los temas y de las formas, con lo que algunos autores, aun siguiendo con el realismo social, pretenden buscar nuevos caminos poéticos. La **forma** de los poemas va tomando importancia frente al contenido. Los autores ya no se ciñen exclusivamente a temas sociales, sino que incluyen **temas humanos** de toda índole, sin perder el compromiso inherente a este tipo de poesía. Estos poetas son una continuación lógica y evolucionada de sus antecesores de la década anterior, a los cuales admiran y leen ávidamente.

Por tanto, a mediados de los 50, en pleno auge de la poesía social, surge un grupo de poetas a los que la crítica ha llamado “Generación de los 50” o “Segunda generación” que:

- Está formada por **autores nacidos entre 1925** y la **Guerra Civil** (36-39), muchos son niños de la guerra.
- **Publican** sus obras fundamentales en los **años 60**.
- **No constituyen una generación** en el sentido más riguroso de la palabra, forman un **grupo muy heterogéneo** en el cual suele distinguirse como sub-grupo más unitario la llamada **escuela de Barcelona**, formada por catalanes que escriben en castellano (Gil de Biedma, Carlos Barral, J.A. Goytisolo, Costafreda).



2. Características de su poesía

Aunque dentro de los poetas de la llamada Generación de 1950 encontramos varias orientaciones; sí que presenta su escritura una serie de **rasgos comunes** claramente identificables.

- Expresión de la **intimidad**, de lo **subjetivo** y de lo **amoroso**. Frente a la generación anterior, los poetas de los 50 vuelven al “yo”: prefieren mostrar su intimidad y relatan sus amores, reales o fingidos, sin pudor, aunque sin abandonar lo real.
- **Nuevo tratamiento de lo social**. La temática social no se abandona en todos los casos, sigue presente en los textos pero con un tratamiento distinto, caracterizado por el **desengaño**. Aunque hablen de lo social estos poetas no creen que la poesía pueda cambiar las cosas. Paraphrasing el título de Ángel González, lo social se aborda **sin esperanza pero con convencimiento**. Con un tono menos dramático que el de la poesía social; no se excluye la posición crítica ante la realidad.
- Entienden la **poesía** no sólo como comunicación (como ocurre en la poesía social) sino, también, como una forma de **experiencia personal** (retorno a lo personal) y de **exploración de la realidad** (conocimiento).
- **Preocupación por el hombre**: Es frecuente hablar en su caso de un **humanismo existencial** y un claro retorno a lo íntimo.
- Se tratan **temas cotidianos**: el amor, la familia, el erotismo; y universales como la soledad, la incomunicación.
- Actitud **escéptica e inconformista**; aunque también puede adoptarse un tono cálido y cordial, que se traduce en una huida del **tratamiento patético** siendo frecuentemente el elemento distanciador, la **ironía**.
- **Valoración de la palabra poética**; hay una preocupación por un lenguaje más cuidado, aunque sobrio. Es una poesía de **formas muy cuidadas**. Se busca un lenguaje personal, no obstante, muchos continúan utilizando — con mayor rigor — el **registro coloquial** que había sido inaugurado por la poesía social. Hay una mayor valoración de la palabra buscando efectos de ambigüedad en la lectura, que pueden llegar al irracionalismo y al simbolismo.

3. Autores

Por lo que se refiere a la **nómina de autores**, hay que decir que esta **varía notablemente** en los diferentes estudios, llegando en algunos casos a ser **extensísima**. Ello se debe a la **abundancia de poetas en activo dentro de esos límites cronológicos**. Los poetas más representativos de la Generación de los 50 son, además de **Ángel González, José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Francisco Brines y Claudio Rodríguez**.

4. Ángel González (Oviedo, 1925-2008)

Nació en Oviedo en una familia venida a menos a causa de la guerra civil. Un hermano fue fusilado bajo el franquismo, y otros sufrieron las consecuencias de la contienda. Todo ello influyó decisivamente en su actitud poética y en toda su obra en general, publicada en la segunda mitad del s. XX. Por ello se considera un máximo representante de la Generación de los cincuenta: un **ejemplo claro del tránsito de la poesía social a la de la experiencia**; puesto

que perdura en él, el compromiso social, pero este se expresa por medio de la **ironía** y del **humor ácido**.

Ángel González estudió Magisterio, fue licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo y periodista por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid. Enseñó Literatura Española Contemporánea en varias universidades americanas. Fue miembro de la Real Academia Española y galardonado, entre otros, con el Premio Antonio Machado en 1962 o el Premio Príncipe de Asturias en 1985. Falleció en Madrid el 12 de enero de 2008



Como poeta representa el testimonio de toda una época de circunstancias sociales y políticas vividas con intensidad: un ciudadano que sobrevive como puede en un mundo vencido, y lleno de tensiones y silencios. Su **actitud** es **social**: comparte las peripecias con los ciudadanos que sufrieron las mismas angustias en su época y fuertemente **existencialista**, pero un luchador que ha de seguir viviendo. En sus composiciones también encontramos la denuncia de las injusticias de posguerra, con el objetivo de contribuir a su solución; o hay una simple narración cotidiana de lo que ocurre a su alrededor.

Sus **temas** se centran en las experiencias personales, de la vida cotidiana (la ciudad, las amistades, un amor, el recuerdo nostálgico de la infancia. Temas que, gracias a la ironía y a los elementos simbólicos, consigue burlar la censura. Experiencias expresadas con un **estilo sencillo**, a veces coloquial, pero fruto de una consciente labor de depuración, de una búsqueda de la exactitud y la precisión de la palabra, y de la belleza del lenguaje.

Su obra presenta **dos etapas**, aunque, vistos en su conjunto, sus versos constituyen un único libro en continuo desarrollo.

- El primer ciclo comienza con **Áspero mundo** (1956) y se alarga hasta **Tratado de urbanismo** (1967). Su poesía refleja una amarga decepción y un pesimismo de corte existencial, que conjuga con una dura crítica del mundo que le rodea. El aspecto fundamental de **Áspero mundo** es el paso del tiempo planteado con gran dramatismo, y el dolor y la decepción son las notas predominantes. Otros libros: **Grado elemental** (1962), **Palabra sobre palabra** (1965).
- La segunda etapa comienza con **Breves acotaciones para una biografía** (1971) y **Prosemas o menos** (1985), entre otros. Esta segunda etapa se caracteriza por una mayor libertad expresiva que se traduce en distorsiones semánticas, rupturas de frases hechas, juegos de palabras, deformaciones y violaciones sintácticas; también la ironía y el humor que, en ocasiones, lleva al chiste; y el uso de un léxico muy poco poético (los “antipoemas”).