

## *La tiranía sin tiranos (2018)*

### INTRODUCCIÓN

*La tiranía sin tiranos* es un breve volumen de ensayos (89 págs) centrado en el *análisis y exposición de los males que encubre la aparente perfección de las democracias del “primer mundo”*. Para ello, *el autor parte de hechos de nuestra historia reciente* (La Guerra Mundial, el fin de la Guerra Fría) o, más frecuentemente, de *noticias de la política nacional* (subvenciones al mundo de la cultura, el caso Nadia) e *internacional* (Brexit, crisis de los refugiados) de los últimos años. Se trata, por tanto, de un libro muy apegado a la actualidad que bebe del quehacer cotidiano de Trueba como columnista y que, en consecuencia, presenta un marcado *aliento periodístico*. Ello se percibe no solo en el contenido sino también en la forma. Piénsese, por citar solamente un ejemplo, en *los títulos de cada capítulo*, que (con la excepción de “Preámbulo”) presentan el *estilo llamativo e impactante, propio del titular* gracias a la nominalización y al uso de otros recursos como la antítesis (“La ternura frente al mal”), la cita (“No futuro”) o la metáfora (“Cosmética de la ternura”).

### CONTENIDO

Como dijimos en la introducción, la intención esencial de *La tiranía sin tiranos* es *desenmascarar los mecanismos de control ciudadano* (elementos tiránicos) presentes en nuestra sociedad y, por extensión, en cualquier democracia capitalista.

Para ello, el juicio y las reflexiones del autor se aplican a fenómenos relativos a cuatro ámbitos bien diferenciados de nuestra realidad: 1). *La política*. 2). *Los medios de comunicación y las redes sociales*. 3). *La socialización* y 3). *La cultura*. Se trata, por tanto, de un libro de considerable *variedad temática* a pesar de su brevedad. Mediante este análisis, el autor nos va presentando multitud de *elementos tiránicos* o *males presentes en nuestra sociedad*: la falsa ternura, el individualismo, la naturalización del mal, el empobrecimiento de las relaciones humanas, la tendencia al pensamiento único, el desprestigio de los servicios públicos, la búsqueda del “confort” a cualquier precio...

Tras esta enumeración de miserias y elementos esclavizantes promovidos por el sistema, el autor se interroga acerca de nuestras *perspectivas de construir un futuro mejor*. De un modo bastante genérico y desdibujado por el peso del pesimismo acumulado a lo largo del escrito, Trueba alude a una posible revolución de la curiosidad, al poder de las pequeñas acciones y a la complejidad del ser humano como elementos esperanzadores, posibles vías de escape a la tiranía que nos hemos impuesto. Estas consideraciones, conducen a la *conclusión* que ya se había anunciado en el preámbulo del ensayo: en última instancia, *los responsables de la tiranía en la que vivimos no somos otros que nosotros mismos*.

## ESTRUCTURA

*Externamente*, el ensayo aparece dividido en **14 capítulos**, encabezados por títulos que, *a la manera de titulares periodísticos*, resumen su contenido y captan la atención del lector mediante recursos diversos (ver ejemplos de la introducción).

**Internamente**, podemos diferenciar en el libro **tres partes**.

- **Capítulos 1 a 5.** Priman el análisis y el **contenido político** (desigualdades entre los países desarrollados y el Tercer Mundo).
- Capítulos 6 a 8. Análisis de la **cultura de masas**.
- **Capítulos 9 a 14.** Análisis y crítica de **cuestiones sociales** (educación, pensiones, reproducción asistida...).

Por otro lado, también cabe destacar la presencia de párrafos conclusivos en cada capítulo que anticipan lo que se tratará en el siguiente. Este recurso, junto con la reiteración de la tesis del libro (“nosotros mismos somos los tiranos”) en el primer y el último capítulo, **refuerza la unidad y la coherencia de la obra** que, de otro modo, podría ser vista como una mera colección de ensayos/artículos.

## LENGUAJE

Desde el punto de vista estilístico, lo más destacable sería el uso del lenguaje típico de la columna periodística en el que se combinan la **tendencia a la concisión, el estilo nominal, la aparente objetividad** (impersonalización, uso de la 3ª persona), **con abundantes recursos literarios** (metáforas, comparaciones, preguntas retóricas) destinados a ilustrar los razonamientos del autor y a hacernos partícipes de su argumentación.

Desde el punto de vista **léxico**, es característica, y típica del periodismo de opinión, la **mezcla de términos técnicos** (*externalización, emocionalidad, pulsión, tribal*) y **cultismos** (*inexpugnable, detrimento*) **con coloquialismos** (*atizar a los políticos*) e **incluso vulgarismos** (*follar*). También abundan los **neologismos** (*posverdad, economía colaborativa*) y los **extranjerismos** (*confort, ranking*).

Para terminar, es necesario hacer referencia, como rasgos estilísticos destacables, a la **abundancia de citas y referencias culturales** (Orwell, Tennessee Williams, Chicho Ibáñez Serrador) y al **tono pesimista, casi apocalíptico**, del escrito. Y la **total ausencia de ese elemento tan presente en el resto de la obra de Trueba: el humor**.