

EL ENSAYO DE 1975 A LA ACTUALIDAD

El 20 de noviembre de 1975 muere Franco. Se inicia un proceso de transición a la democracia y una sustancial transformación de la realidad de nuestro país. Contribuirán a este cambio *la generalización de las libertades, el acercamiento cultural y económico al resto de Europa*, y el poder que adquieren los grandes grupos de comunicación de masas. La entrada en la OTAN y en la Comunidad Económica Europea pone fin al tradicional aislamiento de nuestro país. En el terreno del ensayo, podemos señalar como **condicionantes directos del esplendor** y florecimiento del género las siguientes cuestiones.

- El **retorno** a nuestro país de numerosos **intelectuales exiliados**.
- La **entrada de obras extranjeras** hasta entonces censuradas.
- La popularización de corrientes de pensamiento prohibidas o marginales (marxismo, filosofía oriental, etc.).
- La proliferación de **publicaciones periódicas de distinto signo** gracias a la recién estrenada **libertad de prensa**.
- El **aumento del número de lectores** gracias a la mejora del sistema educativo y el consiguiente crecimiento de la industria editorial.
- La creación de galardones como el *Anagrama* (1973) y el *Premio Nacional de Ensayo* (1975).

Este contexto de apertura y de nuevas libertades supondrá el crecimiento exponencial y totalmente esperable de un género que se nutre del debate y del análisis crítico de la realidad vedado hasta entonces por el franquismo.

Al igual que sucede con los otros géneros literarios, la proximidad temporal y la multitud de producciones de los últimos tiempos dificultan hablar de movimientos definidos o **características generales** aplicables al ensayo de este periodo. No obstante, se pueden mencionar las siguientes.

- En primer lugar, el ya mencionado *crecimiento cuantitativo del género*.
- La tendencia a la *libertad formal* y al *estilo accesible*.
- El *predominio del ensayo divulgativo* en detrimento del más especializado.
- La *interacción del ensayo con la novela y el periodismo*. Es muy frecuente la novela ensayística y la columna o el artículo de opinión se

convierten en dos de los cauces más frecuentes de la escritura ensayística.

- La proliferación del *micro-ensayo* o *ensayo breve* en los últimos tiempos, condicionado por el formato digital y la difusión en redes sociales.

Por lo que se refiere a una posible **periodización** o división en **etapas** del ensayo durante la democracia, los expertos suelen señalar las siguientes tendencias.

- **Primeros años de la Transición.** Preeminencia del ensayo histórico centrado en el análisis crítico de la Guerra Civil y la posguerra.
- **Años 80.** Predominio del ensayo centrado en la reflexión ética y estética
- **Años 90 a la actualidad.** Ensayo centrado en el análisis del mundo globalizado, los avances tecnológicos y de la sociedad de la información (internet, medios de comunicación, inteligencia artificial).

Una posibilidad a la hora de organizar la ingente **nómina de autores** y obras sería mencionar la disciplina de la que dichos autores proceden y, por consiguiente, la temática a la que sus trabajos suelen aplicarse.

- **Autores procedentes de la literatura.** *Manuel Vázquez Montalbán*, *Crónica sentimental de la transición* (1985). *Francisco Umbral*, *Las palabras de la tribu* (1994). *Carmen Martín Gaité*, *Usos amorosos de la postguerra española* (1984)
- **Autores procedentes de la psiquiatría y la psicología.** *Castilla del Pino*, *Teoría de los sentimientos* (2000), *Rojas Marcos*, *Las semillas de la violencia* (2001).
- **Autores procedentes de la filosofía.** *Fernando Savater*, *Ética para Amador* (1991). *José Antonio Marina*, *Elogio y refutación del ingenio* (1992). *Celia Amorós*, *Feminismo y filosofía* (2000).
- **Autores procedentes de la sociología.** *Vicente Verdú* *El planeta americano* (1996).
- **Columnistas.** Mención aparte merecen los autores (generalmente escritores de éxito) que cultivan la escritura ensayística a través de artículos y columnas, en publicaciones periódicas. Son tantos los nombres que la lista sería interminable, citaremos únicamente a *Juan José Millás*, *Javier Marías*, *Almudena Grandes*, *Rosa Montero* o, sin ir más lejos, *David Trueba* el autor seleccionado como lectura EBAU de este año.

David Trueba

David Trueba nació en Madrid, en 1969, en el seno de una familia numerosa (ocho hermanos) de la que también forma parte su hermano Fernando Trueba, director de reconocida trayectoria, ganador del Oscar a la mejor película extranjera por *Belle Époque*, en 1993. David estudia Periodismo y muy joven empieza a trabajar en prensa, radio y televisión. Con solo 23 años, debuta como guionista de cine escribiendo *Amo tu cama rica* (1992) para el director Emilio Martínez-Lázaro. Poco después se traslada a EE.UU para estudiar en el American Film Institute de Los Ángeles. De vuelta en España se vuelca en la dirección y la escritura para la pantalla: cine, televisión, documentales... Ejemplos de cada una de estas facetas son:

- El largometraje *Soldados de Salamina* (2003), basado en la novela homónima de Javier Cercas.
- El documental *Salir de casa* (2016) basado en el día a día del músico asturiano Francisco Nixon.
- Su trabajo como co-director con El Gran Wyoming, entre 1993 y 1994, del programa de televisión *El peor programa de la semana*.
- Su labor como guionista en algunos de los filmes de su hermano como es el caso de *La niña de tus ojos* (1998).

Paralelamente, desarrolla una exitosa carrera como novelista que se inicia en 1995 con *Abierto toda la noche*, una obra coral que ya presenta muchos de los rasgos propios de su narrativa.

- *Preferencia por la trama lineal*.
- *Diálogos ágiles y rebosantes de ingenio* que revelan su *oficio de guionista*.
- *Estilo sencillo y ameno*. Uso de un lenguaje actual.
- *Presencia constante de un humor que alterna la ironía* agrisulce con momentos de *comicidad* desopilante.
- Temáticamente, sus novelas se centran en las *relaciones personales* (amor, amistad, familia) *con referencias circunstanciales*, casi de ambientación, a *problemáticas de la sociedad actual* (la crisis, la inmigración, etc).
- Interés por los *personajes fracasados o desorientados* que buscan su lugar en el mundo. Presencia recurrente del *tema de la búsqueda y el viaje*.

Hasta la fecha, el autor ha publicado cinco novelas entre las que mencionaremos *Saber perder* (2008) *Premio Nacional de la Crítica*, *Finalista del Premio Medici* en Francia y *Tierra de Campos* (2017) Premio de la Asociación de Libreros. Sus novelas han sido traducidas a una docena de lenguas.

Para terminar, es necesario hacer referencia a la tarea de David Trueba como columnista en diferentes medios como *El Mundo*, *El País*, *El Dominical*. Una faceta de su escritura que también viene desarrollando desde los años 90. Algunos de sus artículos han sido recopilados y publicados en libros como *Artículos de ocasión* (1998) y *Érase una vez* (2013). Desde el punto de vista temático, y dentro de la variedad inherente a un género como la columna, destacan como contenidos más frecuentados por el autor: la política, los medios de comunicación de masas, la cultura y la sociedad de consumo. Formalmente, quizá lo más notable sea su evolución desde la ironía y el humor, muy presentes en los artículos más antiguos, hacia un tono más cáustico y quizá menos desenfadado en los últimos tiempos. Algo que se percibe de un modo indiscutible en el ensayo que hemos leído, *La tiranía sin tiranos* (2018).