

## LITERATURA CONTEMPORÁNEA

### Literatura de preguerra: La Edad de Plata

| CRONOLOGÍA       | MOVIMIENTO                              | CARACTERÍSTICAS  | AUTORES Y OBRAS   |
|------------------|---|--|---|
| <b>1880-1914</b> | <b>Modernismo</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesimismo existencial.</li> <li>• <b>Evasionismo</b>: interés por lo exótico y lo antiguo.</li> <li>• <b>Cosmopolitismo</b>.</li> <li>• Interés por lo amoral y la ruptura con la moral burguesa.</li> <li>• Simbolismo.</li> <li>• <b>Esteticismo</b>: complejidad, cuidado extremo de las formas.</li> <li>• <b>Predominio del género lírico</b>.</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rubén Darío</b> (fundador del movimiento: <i>Cantos de vida y esperanza</i> (1903).</li> <li>• <b>Antonio Machado</b>. <i>Soledades, Galerías y otros poemas</i> (1907)</li> </ul>  |
| <b>1898-1914</b> | <b>Generación del 98</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pesimismo existencial</b>.</li> <li>• <b>Compromiso</b> político y social con el problema de España.</li> <li>• <b>Historicismo</b>.</li> <li>• Apego a lo español y en especial a <b>Castilla</b>.</li> <li>• Subjetivación del paisaje.</li> <li>• "<b>Contenidismo</b>".</li> <li>• Interés por el <b>léxico rural</b>.</li> <li>• Predominio del <b>género ensayístico</b>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Novela: Pío Baroja</b>, <i>El árbol de la ciencia</i> (1911). <b>Azorín</b>, <i>La voluntad</i> (1902).</li> <li>• <b>Poesía: Antonio Machado</b>, <i>Campos de Castilla</i> (1912).</li> <li>• <b>Teatro: Valle Inclán</b>, <i>Luces de bohemia</i> (1924).</li> <li>• <b>Ensayo: Unamuno</b>, <i>Del sentimiento trágico de la vida</i> (1912)</li> </ul> |
| <b>1914-1927</b> | <b>Generación del 14 o Novecentismo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elitismo cultural</b>.</li> <li>• Academicismo, generación de profesores.</li> <li>• <b>Europeísmo</b>.</li> <li>• Influencia de las <b>vanguardias</b>.</li> <li>• Huida del sentimentalismo, <b>deshumanización e intelectualismo</b>.</li> <li>• Predominio del <b>género ensayístico</b>.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Novela: Ramón Pérez de Ayala</b>, <i>Tigre Juan</i>, (1926).</li> <li>• <b>Poesía: Juan Ramón Jiménez</b>, <i>Diario de un poeta recién casado</i> (1917).</li> <li>• <b>Ensayo: José Ortega y Gasset</b>, <i>La deshumanización del arte</i> (1925)</li> </ul>   |

| CRONOLOGÍA  | MOVIMIENTO  | CARACTERÍSTICAS   | AUTORES Y OBRAS   |
|---|---|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>1927-1936</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>Generación del 27</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predominio del <b>género lírico</b>.</li> <li>• Equilibrio entre <b>lo culto y lo popular</b>.</li> <li>• Equilibrio entre <b>lo intelectual y lo sentimental</b>.</li> <li>• Equilibrio entre las <b>influencias españolas y extranjeras</b>.</li> <li>• Influencia de las <b>vanguardias</b>.</li> <li>• Coexistencia de tres estilos poéticos: <b>neopopularismo, surrealismo y poesía pura</b>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nómina:</b> Lorca, Alberti, Cernuda, Aleixandre, Guillén, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, Gerardo Diego.</li> <li>• <b>Poesía:</b> Lorca, <i>Romancero Gitano (1928)</i>; Alberti, <i>Marinero en tierra (1924)</i>; Aleixandre, <i>La destrucción o el amor (1932)</i>; Cernuda, <i>Los placeres prohibidos (1931)</i>. Pedro Salinas, <i>La voz a ti debida (1933)</i>.</li> <li>• <b>Teatro:</b> Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba (1936)</i>, Alejandro Casona, <i>La sirena varada (1934)</i>.</li> </ul> |

## Literatura de posguerra

| CRONOLOGÍA <sup>1</sup> | MOVIMIENTO       | CARACTERÍSTICAS   | AUTORES Y OBRAS   |
|-------------------------|------------------|---|---|
| Década de los 40        | Existencialismo  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pesimismo existencial.</b></li> <li>• <b>Transposición del malestar social</b> provocado por la guerra a la esfera de lo personal.</li> <li>• <b>Tremendismo.</b></li> <li>• En narrativa gusto por la novela de apariencia <b>autobiográfica.</b></li> <li>• <b>Generación poética escindida: poesía arraigada</b> (clasicista, serena) vs <b>desarraigada</b> (vanguardista, pesimista).</li> <li>• <b>Escasas manifestaciones en el teatro.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Narrativa:</b> <i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942), de <b>CJC. Nada</b>, (1944) de <b>Carmen Laforet.</b></li> <li>• <b>Poesía:</b> <i>Hijos de la ira</i> (1944) <b>Dámaso Alonso.</b></li> <li>• <b>Teatro:</b> <i>Historia de una escalera</i> (1949) <b>Antonio Buero Vallejo.</b></li> </ul>  |
| Década de los 50        | Realismo social  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicios de una <b>literatura comprometida socialmente.</b></li> <li>• <b>Temas:</b> las desigualdades, la injusticia, el mundo obrero y campesino.</li> <li>• Muchas <b>obras</b> serán <b>censuradas</b>, el género más perjudicado será el <b>teatral.</b></li> <li>• Tendencia a la <b>sencillez formal.</b></li> <li>• Se intenta <b>reproducir la realidad de un modo directo.</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Narrativa:</b> <i>La colmena</i>, (1951) de <b>CJC. El Jarama</b> (1956) <b>Rafael Sánchez Ferlosio.</b></li> <li>• <b>Poesía:</b> <i>Cantos iberos</i> (1955) <b>Gabriel Celaya. Pido la paz y la palabra</b> (1955) <b>Blas de Otero.</b></li> <li>• <b>Teatro:</b> <i>Escuadra hacia la muerte</i> (1953) <b>Alfonso Sastre. El tragaluz</b> (1967) <b>Buero Vallejo.</b></li> </ul> |
| Años 60-1975            | Experimentalismo | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada de <b>influencias europea y americanas.</b></li> <li>• <b>Renovación</b> formal de todos los géneros.</li> <li>• Afán de <b>experimentación.</b></li> <li>• <b>Retorno a lo psicológico</b> sin abandonar lo social en narrativa.</li> <li>• Fuerte <b>influencia del Surrealismo</b> y</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Narrativa:</b> <i>Tiempo de silencio</i> (1961) de <b>Luis Martín Santos.</b></li> <li>• <b>Poesía:</b> <i>Nueve novísimos poetas</i>, <b>antología publicada en 1970.</b></li> <li>• <b>Teatro:</b> <i>El arquitecto y el emperador de Asiria</i> (1966) <b>Fernando Arrabal.</b></li> </ul>   |

<sup>1</sup> Como veremos en clase, dependiendo del género caben muchas matizaciones a esta organización por décadas.

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>de otras <b>vanguardias</b> en la <b>poesía</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Renovación escénica en el teatro:</b> introducción de elementos de otras artes, búsqueda de la participación del pública, primacía del espectáculo sobre el texto.</li></ul> |  |
|--|--|---|--|

## Literatura en democracia (1975-actualidad)

| GÉNEROS                 | CARACTERÍSTICAS   | AUTORES Y OBRAS   |
|-------------------------|---|---|
| <p><b>NARRATIVA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retorno a <b>formatos narrativos tradicionales</b> (novela negra, de aventuras, de intriga).</li> <li>• <b>Variedad de tendencias</b> para responder a la mayor demanda del creciente mercado editorial.</li> <li>• Interacción novela-periodismo. Auge de la <b>novela – reportaje</b>.</li> <li>• Primacía de la <b>temática personal e individual</b> sobre el análisis social (<b>posmodernidad</b>)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Novela negra:</b> <b>Manuel Vázquez Montalbán</b>. Serie de novelas del detective <i>Pepe Carvalho</i>.</li> <li>• <b>Novela histórica:</b> <b>Pérez Reverte</b> con la saga de <i>Alatriste</i>.</li> <li>• <b>Novela de la Guerra Civil.</b> <b>Almudena Grandes</b>, <i>El corazón helado</i> (2007). <b>Javier Cercas</b>, <i>Soldados de Salamina</i> (2001).</li> <li>• <b>Novela urbana.</b> <b>Ray Loriga</b>, <i>Héroes</i> (1993). <b>Lucía Etxebarria</b>. <i>Amor, curiosidad, prozac y dudas</i> (1997).</li> <li>• <b>Novela comprometida.</b> <b>Rafael Chirbes</b>, <i>Crematorio</i> (2007).</li> <li>• <b>Novela de fantasía.</b> <b>Ana María Matute</b>, <i>Olvidado rey Gudú</i> (1996)</li> </ul> |
| <p><b>POESÍA</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• “<b>Sobreproducción</b>” poética: <b>multitud</b> de <b>autores</b> y de <b>tendencias</b>.</li> <li>• <b>Predominio</b> del verso libre.</li> <li>• Tendencia al <b>culturalismo</b> en detrimento del enfoque social.</li> <li>• <b>Decadencia del experimentalismo</b> y la influencia de las vanguardias con la <b>excepción del Surrealismo</b>.</li> <li>• Abundancia de la <b>poesía de la experiencia</b> (temas urbanos y cotidianos, coloquialismo, humor).</li> <li>• Reinención de la <b>poesía pura</b> a través de la llamada <b>poesía del silencio</b> (concisión, sencillez, temática filosófica).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Culturalismo.</b> <b>Antonio Colinas</b>.</li> <li>• <b>Experimentalismo.</b> <b>José Miguel Ullán</b>. <b>Blanca Andreu</b>. <b>Mercedes Cebrián</b>.</li> <li>• <b>Poesía de la experiencia.</b> <b>Luis García Montero</b>. <b>Miguel D’Ors</b>.</li> <li>• <b>Poesía del silencio.</b> <b>Ada Salas</b>. <b>Olvido García Valdés</b>.</li> </ul>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>TEATRO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asunción (tardía) de <b>influencias extranjeras: Brecht, Artaud, teatro del absurdo.</b></li> <li>• <b>Temática crítica, compromiso social.</b></li> <li>• <b>Ruptura con el enfoque realista.</b></li> <li>• Importancia del <b>texto espectacular, introducción de elementos tecnológicos y multimedia, incorporación de elementos de otras disciplinas (circo, cine, etc).</b></li> <li>• <b>Participación del público.</b></li> <li>• Existencia de <b>dos</b> modos fundamentales <b>de producción teatral: teatro independiente</b> (grupo de creación colectiva) y <b>teatro de autor.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autores: Luis Alonso de Santos, Sanchis Sinisterra, Paloma Pedrero, Juan Mayorga, Angélica Liddell.</b></li> <li>• <b>Grupos de teatro: Els Joglars (Cataluña), La Fura dels Baus (Cataluña), Animalario (Madrid), Teatro del Norte (Asturias), Antroido (Galicia).</b></li> </ul>   |
| <p style="text-align: center;"><b>ENSAYO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Crecimiento cuantitativo del género,</b> gracias a la libertad de prensa.</li> <li>• La tendencia a la <b>libertad formal</b> y al <b>estilo accesible.</b></li> <li>• El <b>predominio del ensayo divulgativo</b> en detrimento del más especializado.</li> <li>• <b>Interacción del ensayo con la novela y el periodismo. Novela ensayística, columna y artículo de opinión</b> son cauces frecuentes de la escritura ensayística.</li> <li>• La proliferación del <b>micro-ensayo</b> o <b>ensayo breve</b> condicionado por el formato digital y las redes.</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayistas procedentes de la <b>literatura: Francisco Umbral, <i>Las palabras de la tribu</i> (1994). Carmen Martín Gaité, <i>Usos amorosos de la postguerra española</i> (1984).</b></li> <li>• Procedentes de la <b>filosofía: Fernando Savater, <i>Ética para Amador</i> (1991). Celia Amorós, <i>Feminismo y filosofía</i> (2000).</b></li> <li>• <b>Columnistas: Juan José Millás, Javier Marías, Almudena Grandes, Rosa Montero, David Trueba.</b></li> </ul> |

