

## **TEMA 10: EL ENSAYO. EL ENSAYO ACTUAL DESDE 1975:**

### **CARACTERÍSTICAS GENERALES. NÓMINA DE AUTORES. FERNANDO SAVATER.**

#### **1. DEFINICIÓN**

- **Según Ortega y Gasset:**
  - “Disertación científica sin prueba explícita”.
  - Contiene desde reflexiones sobre temas diversos hasta comentarios de experiencias personales, opiniones críticas...
  - Por esto, el ensayo puede tratar temas de literatura, filosofía, arte, ciencias experimentales, política...
- **El término ensayo procede de Montaigne en sus *Essais* (1580):**
  - Definición: "conjunto de opiniones, reflexiones y puntos de vista sobre múltiples circunstancias y temas”.
  - Perspectiva: la subjetividad, importancia de la opinión del autor junto a la relevancia del contenido.

#### **2. CARACTERÍSTICAS GENERALES**

- **Claridad y precisión:** carácter argumentativo y expositivo, razonamientos, opiniones personales, ejemplos...
- **Carácter didáctico y divulgativo:** para el lector no especializado (lenguaje sin excesivos tecnicismos; estructura dialogada: alusiones y respuestas al lector; al alcance de una mayoría, de nivel cultural medio, según la naturaleza de los temas).
- **Extensión variable:** colecciones independientes sobre uno o sucesivos temas; columnas periodísticas, artículos de fondo, estudios monográficos; libros unitarios con uno o varios temas.
- **Amplitud temática:**
  - Temas rigurosos de importancia científica trascendente, aunque tratados a un nivel más divulgativo y coloquial.
  - Temas contemporáneos: asuntos de la vida cotidiana, o de interés actual, al alcance de una mayoría no especializada; temas del pasado actualizados con una perspectiva contemporánea.
  - Aportación de ejemplos de la propia experiencia del autor.
- **Cierto desarrollo asistemático:**
  - Desarrollo del tema sin ordenación rigurosa, el pensamiento fluye según el estilo del autor: asociaciones frecuentes, digresiones oportunas...
  - Exposición sin carácter técnico: sin exhaustividad, sin pretender agotar todos los contenidos y derivados del tema.
  - Objetivo de sugerir al lector: incitar a la reflexión sobre el tema.
  - Estructura discursiva abierta: asociación de ideas, relación con otras situaciones y temas sobre el asunto
  - Citas de carácter memorístico, sin precisión científica rigurosa...
- **Subjetividad:**
  - Se reflejan actitudes personales del autor, opiniones, gustos, aversiones.
  - Se enjuicia desde la perspectiva personal: la opinión del autor es el elemento que da sentido coherente al ensayo.
  - Recursos argumentativos y dialécticos constantes.

- Reflejo de las circunstancias históricas y vitales que rodean al autor: digresiones, anécdotas, ejemplos...
- **Intencionalidad estética:** voluntad de estilo por parte del autor en sus ensayos: recursos literarios (metáforas, antítesis, ironía, interrogación retórica...).
- **Tipo de discurso:**
  - Técnica específica: la exposición, la argumentación, la estructura del discurso (planteamiento, desarrollo, conclusiones...)
  - Otras formas discursivas: narración, descripción, explicación...
- **Contenido:** social, crítico-literario, histórico, artístico, político, biográfico, científico, filosófico, deportivo, taurino...
- **Enfoque:** puramente informativo, crítico, irónico, confesional...
- **Relaciones:** con la novela, carta, autobiografía, diario personal, prosa didáctica y científica...

### 3. PRECURSORES

- **Generación del 98:** Ángel Ganivet, M. de Unamuno, R. de Maeztu, Azorín, Baroja, A. Machado...
- **Novecentismo:** Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, G. Marañón, A. Castro, C. Sánchez Albornoz...
- **Generación del 27:** Gerardo Diego, (*Crítica y poesía*); Pedro Salinas (*Literatura española. S XX*); Dámaso Alonso (*Poesía española*); Luis Cernuda, Jorge Guillén...

Este notable apogeo fue truncado violentamente por el aislamiento e involución que siguió al final de la guerra civil.

### 4. ANTES DE LA DEMOCRACIA: DÉCADAS 40-70

El género ensayístico se ha de adaptar a la situación política, de modo que los autores o se exilian y escriben desde en el extranjero; o no se exilian y se adaptan, más o menos, hacia la legitimación del régimen; o ni se exilian ni se adaptan, pero tienen que derivar hacia temas en los que no se trate ni se toque la situación política vigente. Así no se enfrentaban con la censura establecida por el régimen.

No obstante, con la debilitación progresiva del régimen franquista y la inevitable europeización de la cultura (años 60-70), se va generando un nuevo ensayo de opinión en el ámbito universitario sobre todo: J. Luis Aranguren, Laín Entralgo, Tierno Galván... Al mismo tiempo comienzan a desarrollarse un género ensayístico que diversifica aún más sus características específicas en muy diversos campos del conocimiento (investigación, erudición, crítica...).

#### Ensayistas más destacados por materias

- ✓ Filosofía: Laín Entralgo (*España como problema*), J. López Aranguren (*Moral y sociedad*), Julián Marías (*Los españoles*), María Zambrano, José Ferrater Mora...
- ✓ Sociología, Historia: Julio Caro Baroja, Enrique Tierno Galván, Tuñón de Lara, Amando de Miguel...
- ✓ Literatura: Rafael Lapesa, Zamora Vicente, Emilio Alarcos, Lázaro Carreter, Carlos Bousoño...
- ✓ Diversos campos: Salvador Pániker, Fernando Savater, Carmen Martín Gaité...

### 5. DEMOCRACIA: DESDE 1975

Algunas editoriales se aventuran a la difusión de ensayos que tienden a fomentar una nueva ideología social (técnica, científica...), ya en parte extendida con los avances europeos y americanos. Comienza a divulgarse la filosofía marxista, las teorías freudianas (influjo del subconsciente), el existencialismo... (Marx, Marcuse, Erik From, Freud...). Aparecen ensayos traducidos y revistas ideológicas (*Cuadernos*

para el diálogo, *Triunfo*, *Cambio 16*...), que influyen decisivamente en el pensamiento de la mayoría y de los jóvenes, sobre todo.

Desde 1975 se produce el cambio sustancial en los contenidos y estilos del género ensayístico. La libertad de expresión influyó decisivamente en la evolución del ensayo: desaparece la censura, regresan los pensadores y críticos exiliados por voluntad o por fuerza, y van publicando sus obras en España, se legalizan diversos partidos políticos (Partido Comunista...) que influyen en la evolución del pensamiento de una inmensa mayoría...

A lo largo de los años 80 se fomenta el pensamiento laico frente a la visión religiosa precedente. Se recupera la cultura liberal anterior a la Guerra Civil, y la crítica a las formas represivas en el orden político y social. Se divulga el ensayo histórico y político desde perspectivas ajenas a la interpretación franquista: antecedentes y consecuencias de la Guerra Civil. Se desarrolla el ensayo científico con el aumento de estudiantes universitarios, profesorado, medios de investigación. Se supera el aislamiento intelectual español, con una integración europeísta creciente: aumentan los artículos de opinión, en prensa sobre todo. Aumenta la conciencia regionalista de ciertas comunidades en creciente autonomía, frente a comunidades menos favorecidas y aisladas: ensayos que suponen una mayor libertad de opinión periodística, revistas divulgativas...

Identificamos varios **campos de procedencia en los autores** más destacados de estos últimos treinta años:

- Literatura (Manuel Vázquez Montalbán, *Crónica sentimental de la transición*, 1985; Jon Juaristi, *El bucle melancólico. Historias de nacionalismos vascos*, 2000);
- Psiquiatría (Luis Rojas Marcos, *Las semillas de la violencia*, 2001; Carlos Castilla del Pino, *Teoría de los sentimientos*, 2000);
- Filosofía (Fernando Savater, *Ética para Amador*, 1991; José Antonio Marina, *La inteligencia fracasada: teoría y práctica de la estupidez*, 2004; Gustavo Bueno, *La vuelta a la caverna*, 2004);
- Sociología (Vicente Verdú, *Planeta americano*, 1996; José Luis Sampedro, *El mercado y la globalización*).

De la nómina de autores conviene señalar la incorporación de la mujer al ensayo, notable tanto en cantidad como en calidad, (C. M. Gaite, Rosa Regás, Esther Tusquets, Marina Mayoral, Rosa Montero. Lourdes Ortiz, Soledad Puértolas, Carmen Rigalt, Maruja Torres, Ángeles Caso, Elvira Lindo, Espido Freire, etc...).

Prácticamente toda la nómina de autores citada alterna su colaboración en **periódicos y revistas**, con la elaboración de textos más extensos. Si bien es cierto que en la primera parte de la etapa estudiada se aprecia una mayor importancia de la prensa en la difusión de pensamiento crítico; mientras que en la segunda se ha ido imponiendo el ensayo largo en formato libro. Y todo ello en un periodo caracterizado por la voluntad de mantener un discurso comprensible para el lector, en el que la cierta libertad expresiva de los primeros años ha ido transformándose en una voluntad de estilo literario más marcada a medida que se acercaba el fin de siglo.

Aunque en la actualidad **el libro** tenga un papel destacado cuando hablamos de “ensayo”, no hay que desdeñar la vitalidad de **otros formatos**. Así el subgénero periodístico conocido como “columna”, de inequívoca vocación literaria, habida cuenta de la concentración de recursos e intensificación de la expresividad a que obliga la brevedad. Cultivador notable es Juan José Millás, quien llega en ocasiones a hibridar la reflexión ensayística con los textos de ficción en los que ha denominado “articuentos”.

Hoy en día, también es innegable el papel de internet como medio, especialmente en la difusión de pensamiento más crítico o radical que no tiene cabida en otros medios (el periodismo digital “alternativo” a la prensa convencional o el fenómeno en auge de los blog).

## 6. **FERNANDO SAVATER** (San Sebastián, 1947)

**Filósofo y escritor** español, se ha dedicado sobre todo a la reflexión sobre la **ética**. También ha desempeñado su labor como profesor de Filosofía en diversas universidades, y más tarde de Ética en la Universidad del País Vasco.

Su **amplio trabajo de divulgación y de crítica cultural** lo ha convertido en un referente imprescindible para toda una generación en España, siendo uno de los animadores culturales más significativos durante la transición. Codirigió, con J. Pradera, la revista *Claves* (revista de pensamiento crítico que invita a la reflexión).

Ha publicado más de cincuenta obras de ensayo político, literario y filosófico, narraciones y obras de teatro, además de cientos de artículos en la prensa española y extranjera. Además, algunos de sus libros de ética se han convertido en auténticos *best-sellers* como es el caso de *Ética para Amador* (1991) o *El contenido de la felicidad* (1996).

Sus opiniones sobre diversos temas (nacionalismo, la naturaleza del poder, los toros, la crisis económica...) las ha ido mostrando de forma abierta y sin reservas, participando en todas las polémicas de su tiempo según se observa en sus **artículos de opinión** que aparecen diseminados en diferentes publicaciones (*El País*, *ABC*, *Libertad digital*, ...) o recogidos en libros: *Apología del sofista* (1973), *Escritos politeístas* (1975), *La filosofía como anhelo de la revolución* (1976) y *La piedad apasionada* (1977).

Asimismo Savater es uno de los **analistas políticos** más conocidos de la España contemporánea. Sus interpretaciones de la vida española de los últimos años se han recogido en varios libros, entre los que destacan *Impertinencias y desafíos* (1981) y *Contra las patrias* (1984). *Para la anarquía* (1977) y *Panfleto contra el Todo* (1978) se han convertido en dos clásicos del pensamiento político español contemporáneo. Un ejemplo de su actitud polémica lo tenemos cuando en junio de 2009 fue el principal impulsor —junto con otros veinte intelectuales entre los que destacan Mario Vargas Llosa, Albert Boadella y Álvaro Pombo— del llamado **Manifiesto por la lengua común**, en el que se defiende el derecho de los ciudadanos de toda España a recibir su educación en lengua castellana, cualquiera que sea su lengua materna. Sostiene que los planes de estudio deben incluir opciones que contemplen las otras lenguas cooficiales autonómicas, pero nunca como lenguas vehiculares exclusivas.

Si atendemos a sus **reflexiones literarias**, en 1976 publicó el ensayo *La infancia recuperada*, en el que rechaza la novela comprometida y experimental a la vez que defiende una novela en la que predomine “*el arte de contar*”. Savater anima a la lectura de narraciones fantásticas, historias con contenidos éticos y heroicos a la vez que analiza diferentes autores y personajes: Julio Verne, Robert Louis Stevenson, Jack London, Sherlock Holmes... Más adelante publica *Criaturas del aire* (1979) en el que personajes de la historia o de la literatura monologan sobre sus vidas, el destino, el amor, la muerte... A su vez, como **novelista** ha publicado *Caronte no aguarda* (1981), narración policíaca en la que se medita sobre el mal, la violencia y el delito; *El diario de Job* (1983), una introspección más profunda, y *El dialecto de la vida* (1985) sobre la amistad entre un escritor maduro y un joven fotógrafo.

Ha obtenido numerosos **premios** entre los que destacan el Nacional de Literatura 1982 por *La tarea del héroe*, el Anagrama por *Invitación a la ética*, el Francisco Cerecedo de periodismo y el Planeta 2008 con *La hermandad de la buena suerte*.

Entre sus **publicaciones más recientes** destacan la novela *El gran laberinto* (2005) y el ensayo *La vida eterna* (2007), una reflexión filosófica sobre la religión en la actualidad.

En su obra destacan el ímpetu con que expresa las ideas, sus propias contradicciones y la vitalidad o si se prefiere la energía que emana de sus páginas.

Entre sus **estudios más específicamente filosóficos** están *La tarea del héroe* (1982, Premio Nacional de Literatura) e *Invencción de la ética* (1982), en las que Savater plantea las cuestiones fundamentales de su pensamiento ético, la exigencia de la no-instrumentalización del hombre y la afirmación de la capacidad de elección del sujeto humano, a pesar de la presencia de instancias como la fatalidad y el azar. Destaca por su interés en acercar la filosofía a los jóvenes, con obras como *Ética para Amador* (1991), *Política para Amador* (1992) o *Las preguntas de la vida* (1999).

***Ética para Amador*** (1991) no es un tratado de ética, ni un manual divulgativo, sino una carta abierta al hijo adolescente del autor. Esta fórmula explica el lenguaje directo y desenfadado del texto, su renuncia a la discusión de teorías o a las referencias bibliográficas (aunque cada capítulo se cierra con unas citas que invitan a prolongar la reflexión sobre el tema). Y, sin embargo, pese a no ser un manual, ha sido un libro muy utilizado por los profesores de Ética durante todo el período en que ésta ha formado parte de los planes de estudio. Redactada en un lenguaje ameno, está concebida para ser leída sin mayores requisitos que "*un poco de atención y de paciencia*".