

PEDRO SALINAS (1891-1951)

Nació en Madrid. Estudió la carrera de Filosofía y Letras y fue **catedrático** la facultad de Sevilla. En 1928, en Madrid, trabajó en el Centro de Estudios Históricos. Fue secretario de la Universidad Internacional de Verano de Santander, creada por la República. Durante la Guerra Civil se marchó, como profesor visitante, a **Estados Unidos**, donde permaneció dedicado a la docencia universitaria. Nunca regresó a España. Murió en Boston. Sus poemas más conocidos forman de "La voz a ti debida" (1933), que toma el de un verso de Garcilaso de la Vega. A partir de su obra, Salinas define su concepto del amor entendido como un proceso de transformación del yo a partir del tú (Sin ti no podría ser yo). Es conocido como "el poeta del amor" de la generación del 27.

Las **características** de Pedro Salinas son las siguientes:

- Sencillez del lenguaje.
- Poesía muy conceptual, esencialista (siempre va detrás de la esencia del tema que trate).
- Cuento del amor por excelencia.
- Cercanía con el lector.
- Estructuras métricas simples.

Evolución poética

- **Primeras obras** (como *Seguro azar*): están influidas por las **vanguardias** y desarrollan sus temas más recurrentes: el amor y la búsqueda de lo trascendente (**poesía pura**).
- **Poesía amorosa** (como *La voz a ti debida*): Pedro Salinas es el mayor exponente de la **poesía amorosa** de la generación del 27. La amada es la figura central y toda la poesía gira en torno a la búsqueda de la esencia de la mujer (el pronombre, el tú). Busca el verdadero ser del tú, su realidad esencial. Por ello rechaza los rasgos externos que la identifiquen.
- **Poesía del exilio** (como *El Contemplado*): retoma los temas trascendentes y critica los problemas de su época. A pesar de esta crítica, tiene fe en la vida.

Poemas

Poema 1: "El alma tenías" (de *Presagios*). Define el poema en los cuatro primeros versos: idea inicial seguida de varias imágenes. Se intenta llegar al alma por medio de la conquista (idea occidental de la Edad Media, el amor cortés) y al final se queda a las puertas: nunca llega a ella. Es decir, destaca la imposibilidad de llegar al alma (la mujer) porque la buscó de manera equivocada. La clave en el poema es que el encuentro de dos personas es muy difícil. Él esperaba que fuera más difícil llegar a ella, por lo que intentó ir por otros caminos en vez de por tomar los fáciles y los cortos. Esto provocó que nunca pudiera llegar a ella, a su alma. Además esperaba que la puerta por la que acceder a su amada fuese pequeña, pero no lo era. Pensó que conseguirla era conquistarla (enamorarla), y nunca lo consiguió, por eso se quedó fuera de ella. Dos personas tienen que ir por el mismo camino para, así, poder encontrarse, y si la amada no corresponde ese amor y no avanza por ese camino nunca se llegará al encuentro. La idea que destaca en el primer poema es la idea de la imposibilidad del amor.

Poema 3: "Fe mía" (de *Seguro azar*). Este poema explica el título del libro del que forma parte. Idea de "destino", paradoja (referencia a Bécquer, una de las influencias más claras de Salinas). No se fía ni de su propia creación ni de ninguna, porque todo acaba desapareciendo, sólo se fía del azar, es lo único que le da seguridad (paradoja), debido al hecho que lo único que va a haber siempre es el azar. "Seguro

azar" --> seguridad en la inseguridad, pero si tienes suerte, consigues la perfección. Si encuentra el amor será en la suerte. Destaca la idea de fragilidad de la vida propia de Jorge Manrique. Símil: si construyo con un papel, se rompe. La otra rosa verdadera tampoco vale, pues se la lleva el viento (fugacidad de la vida). La rosa es frágil y fugaz. El tema de este poema es la concepción del poeta de que sólo se fía de lo que ocurra por casualidad, ya que esto va a ocurrir sí o sí.

Poema 4: "Underwood girls" (de *Fábula y signo*). Poema dedicado a una máquina de escribir de la marca Underwood. Tema: cómo las teclas de la máquina de escribir, como elemento muerto, se hacen vivas en la mano del poeta. En la primera parte las teclas están dormidas y entre ellas está el mundo hasta que llegue la mano del poeta y las despierte con contactos saltarines. Entonces empiezan a sonar como una música metálica y se crea un mundo nuevo con ellas.

Poema 5: "No" (de *La voz a ti debida*). Aquí enlaza con Garcilaso: ella es la única causa por la que escribe; este es el libro de amor más importante de Salinas. Existe una realidad la que tengo que asumir, la cual no conocemos por ahora. Esa realidad es una realidad verbal, que me ha hecho mucho daño, me quemó por dentro (me comió). Lo que hago es convertir todo este sufrimiento en algo irreal, en un sueño (una pesadilla). De este modo, cuando ella se arrepienta de lo que me ha dicho todo estará perdido, no podrá volver a hacerme daño, puesto que yo creeré que todo lo que hemos pasado juntos ha sido irreal, un sueño.

Poema 6: "Para vivir no quiero" (de *La voz a ti debida*). Estructura: idea introductoria + estrofa hablando del "tú" + estrofa hablando del "yo" + resumen/conclusión. No quiere vivir aislado, pretende eliminar los artificios de su amada, lo que no la hace ser ella. Felicidad absoluta en el "tú y yo", no en la soledad. Idea de mujer sin apariencias, ni identificación, mujer única. El también sería él mismo, dejaría todo atrás (historia, pasado...) quiere irse con ella (idea de amor = acción). Acaba con una frase que diría que los dos se encontrarán. Referencia a Bécquer: es posible que el "tú" pueda referirse a la poesía (escribir). Es decir que sólo habrá amor cuando el yo se encuentre con el tú.

Poema 7: "Qué alegría, vivir" (de *La voz a ti debida*). Comienza con la idea de que es otro quien está viviendo tu vida, tu vida la vive la gente que te quiere (estructura muy común en Salinas, en los primeros versos plantea luego explica). Ese ser no es vivir sin él porque están unidos. Utiliza el adverbio oscuramente para referirse a que en el amor no sabes porque te enamoras. Hace una reflexión Becqueriana sobre la creación, considerando el tema imprescindible en el poema: si alguien le mirara pensaría que está escondido, esto representa la soledad del artista. Más adelante habla sobre la mirada de dos enamorados (cuando la mira) que solo ves a esa persona y el resto del mundo desaparece, él ve el mundo cuando la mira a ella. Termina con la idea de que lo único que garantiza la muerte es el amor eterno, ya que él seguirá viviendo en ella y si no muere que el amor se acabe. El amor va más allá de la muerte por lo que la vida permanece con el amor.

Poema 9: "El contemplado" (de *El Contemplado*). Mientras lo escribe el autor se encuentra mirando al mar. Establece una metáfora entre el caracol y el celaje y la ondulación característica de la ola. Cuando miramos algo no pensamos, por eso él se lo pone cuando pensó lo que era mientras dormía. Representa la esencia del proceso creativo, pues éste es intuitivo y espontáneo. Las fases de la creación de algo artístico son: la mirada superficial, la contemplación (algo que nos produzca una experiencia) y la reflexión. En este poema se puede apreciar su tercera etapa, después de la Guerra Civil. Continúa su poesía amorosa pero incluye también el sentido de la vida y la existencia. Solo nombra lo que existe, al igual que ocurre en la cultura judía, en la cual solamente existe aquello que puede ser nombrado.

JORGE GUILLÉN (1893-1984).

Nace en Valladolid. Estudia en Suiza y en Madrid, donde vive en la Residencia de Estudiantes junto al resto de los poetas de la generación del 27. Viaja a Alemania y a París, y ejerce de profesor universitario en Murcia, donde dirige la revista "Verso y Prosa", y en la universidad en Sevilla. En 1938 se traslada a **Estados Unidos**, donde trabaja de **profesor**. Tras la muerte de Franco, se instala en **Málaga**, donde permanece hasta su muerte. Guillén obtendrá el Premio Cervantes en 1976. Es aún más **antirromántico** que Salinas.

Sus **temas principales** son **las reflexiones, la existencia, la alegría de vivir, la búsqueda de lo esencial...** pero, sobre todo, **el goce de la vida**.

Sus poemas se estructuran en **dos libros**: *Cántico* (que durante años fue el único libro del autor al que iba añadiendo nuevos poemas). El título "Cántico" expresa la acción de gracias y de alabanza hacia la vida. El poeta disfruta de la contemplación de todo lo creado y dice: "El mundo está bien hecho". Y *Clamor* (referido al grito de protesta). El optimismo del poeta no le impide ver las injusticias, miserias, guerras, terror..., es decir, prosigue con la exaltación de la belleza del mundo, pero desarrollando también temas negativos. Guillén es muy perfeccionista. Todos los versos de Guillén empiezan por mayúscula, como guiño a la literatura inglesa, de la que es experto.

Poemas

Poema 1: "Más allá" (de *Cántico*). El tema es la perfección de la vida desde el punto de vista del autor, admirado por las cosas creadas por el ser humano. Exalta la realidad diaria de las cosas, manifiesta la plenitud del universo y la perfección de la vida.

Poema 2: "Beato Sillón" (de *Cántico*). Su título hace referencia al Renacimiento y a Fray Luis de León, un título que establece una paradoja, ya que el término "Beato" significa Feliz. Métrica: décima. Tema: plenitud --> goce de la siesta. Todo contribuye a que el mundo esté bien hecho en circunstancias determinadas. Felicidad <--> serenidad. A través de un hecho físico, dormir la siesta, llega a un hecho intelectual: la plenitud de la existencia. Se puede apreciar también el tópico del "Aurea Mediocritas" (dorada mediocridad) y también el tópico "Beatus ille" (bendito aquél). Poesía pura.

Poema 4: "Desnudo" (de *Cántico*). Habla de un enfoque que se produce al entrar en una habitación a oscuras después de venir de un lugar con mucha luz. Habla del color, ese color se convierte en forma, luego en perfiles y más tarde esos perfiles generan un cuerpo femenino desnudo. Rosas y blancos: piel. Azul: venas. Respecto al verano: debido al sol, la casa está oscura. A medida que te acercas lo vas viendo mejor y las figuras difusas se van materializando, transmitiendo tranquilidad. La belleza está en la presencia, y el mundo está bien hecho. Final del poema: inmortalizo el cuadro, en el presente, frente a su destino de desaparecer.

Poema 6: "Las doce en el reloj" (de *Cántico*). En este poema el poeta se sitúa en el centro del mundo. Describe un paisaje pleno y perfecto que se vincula con la perfección del mundo. Es significativo que nadie plantee la belleza de un paisaje a las 12 del mediodía, pero para Guillén es el momento perfecto. Esto es debido a que Guillén observa que a esta hora es cuando las dos agujas del reloj coinciden en el número 12, es decir, cuando se completa el círculo. Relaciona este completarse con la plenitud del mundo (el mundo está bien hecho).

Poema 11: "El descaminado" (de *Clamor*). En este soneto el autor pretende conseguir plasmar sus reflexiones más íntimas sobre la existencia del ser. Son reflexiones un tanto filosóficas. El yo poético quiere conseguir una armonía del cuerpo y la mente, es decir, llegar a una perfección y para ello necesita buscar lo esencial y lo perdurable.

Poema 13: "Tréboles" (de *A la altura de las circunstancias*). El mundo le produce náuseas al estar lleno de desastres. Pero aun así le sigue diciendo sí a la vida. Guarda su fe y es posible que incluya a Dios. En este poema se refleja el famoso "Sí a la vida" de Guillén

Poema 14: "Ars vivendi" (de *A la altura de las circunstancias*) Cita de Quevedo " Presentes sucesiones de difuntos". Métrica: soneto en homenaje a Quevedo. Tópico: "tempus fugit". Reflexión sobre la vejez desde la propia vejez. Idea de que el tiempo no se para nunca, no espera por nadie. Los setenta: quedan menos años para morir que los ya vividos, pero le da la vuelta al pesimismo de Quevedo, al contrario que lo que este diría, aprovecha todos los días al máximo porque va a morir de todas maneras. A pesar de que la vida es frágil, no pierdas el afán por vivirla. Siempre hacia adelante. Sí a la vida.

GERARDO DIEGO (1896-1987)

Nació en Santander. Se licenció en Filosofía y Letras en Deusto. Viajó a Madrid en 1919, donde participó en los movimientos de vanguardia y fundó las revistas "Carmen" y "Lola". Fue **catedrático de Lengua y Literatura** en institutos de Soria, Gijón, Santander y Madrid, ciudad en la que residió hasta su muerte. En 1980 recibió el Premio Cervantes, compartido con Jorge Luis Borges. Cabe mencionar que fue **músico** (destaca en el piano) y su pasión puede ser observada en muchos de sus poemas, donde le hace numerosas referencias a la música. Su poesía sorprende por la variedad, ya que cultivó en el mismo tiempo poesía de vanguardia con poesía de tipo tradicional, dos estilos radicalmente opuestos y sin mezclarlos.

Poesía vanguardista o poesía absoluta (creacionismo): En ella quiere crear una realidad independiente, al margen de la lógica y de libre imaginación. Obras: *Imagen* y *Manual de Espumas* (incluye el poema "Nocturno", en el cual la noche está salpicada por estrellas, farolas y fuegos artificiales: luces naturales y artificiales, las cuales le calman).

Poesía tradicional o relativa: Fusiona el clasicismo y la vanguardia. Aparecen temas como el amor, los paisajes, los toros, la música y la fe religiosa. Obras: *El romancero de la novia*, *Versos Humanos* (incluye el poema "El ciprés de Silos", en el cual a través de la imagen del ciprés y de la fe, quiere llegar a Dios), "Versos divinos" (reúne la poesía específicamente religiosa y católica), Soria (admiración por la tierra de Castilla) y "Alondra de verdad".

Poemas vanguardistas:

Poema 1: "Guitarra" (de *Imagen*). Imagen de guitarra - agujero / pozo – viento (se refiere a la caja de resonancia de la guitarra). Silencio "verde": musgo que sale de dentro, el pozo está sin agua, la guitarra destrenzada. Las cuerdas rotas no producen ningún sonido. Lo que Gerardo Diego pretende con este poema es equiparar el vacío del pozo con lo que es una guitarra que no produce sonido.

Poema 3: "Nocturno" (de *Manual de espumas*). Poema creacionista. Al llegar la noche, tanto las luces artificiales (farolas y fuegos artificiales) y las naturales (estrellas) se encienden. Toca el piano inspirado por todo. Comparación piano - máquina de escribir. Se observa una mezcla de las facultades del autor que era pianista y escritor, es decir que ambos son artistas: uno crea música y otro palabras.

Poema 6: "Valle Vallejo" (de *Biografía incompleta*). Crea una cadena que desemboca en poesía simbolista francesa. Búsqueda de lo inalcanzable, lo imposible. Renovación de la poesía, las palabras, por puro azar (moneda: cara/cruz). Serie de palabras que empiezan por C o por M, la M es mucho más suave. Está innovando y renovando el lenguaje. "Pájaros a gatas" --> imposibles. Traslada imágenes de Trilce, obra de César Vallejo, en su homenaje. Juego de palabras. Le agradece que haya conseguido que sus lectores "abran los ojos". Dirigiéndose a César Vallejo expresa que su existencia fue un azar, y que gracias a él nosotros abrimos los ojos y vemos el mundo de diferentes formas.

Poemas clasicistas:

Poema 2: "El ciprés de Silos" (de *Versos humanos*). La imagen del ciprés es una metáfora que le sirve de fuerza espiritual. Mediante la fe quiere llegar a Dios. Poesía simbolista. Se trata del poema más conocido de este autor. Utiliza la imagen física del ciprés ayuda a reflejar sus ansias de crecer, de tener fe, tener un objetivo en la vida. El ciprés le ayuda a sentir algo especial en su interior.

Poema 5: Romance del Duero (de *Soria*). El poeta quisiera ser como el río: avanzar y no cambiar nunca, porque así, cambiante pero idéntica a sí misma, la corriente solitaria va siempre adelante, hasta perderse a lo lejos. La acompañan solo los enamorados que pasean por sus orillas intercambiándose palabras de amor.

Poema 7: "Giralda" (de *Alondra de verdad*). Este soneto -escrito en Gijón en 1926 tras una visita a Sevilla en 1925- constituye una exaltación de la gracia y belleza de la torre sevillana. Quiere que la Giralda conserve el carácter geométrico y abstracto de los elementos ornamentales musulmanes, sin que añadidos cristianos posteriores modifiquen su ser primitivo: simplemente volumen, geometría pura.

Poema 9: "Sucesiva" (de *Alondra de verdad*). Comprobación de su existencia fijándose en todos los detalles. Imagen: si ella fuera un mar (su pelo es como las olas que llegan hasta los pies). La quiere a ella única. Imagen--> es una alusión a Garcilaso, con el Lirio de color rosa indica Pureza/Pasión. Soneto con ejemplos de intertextualidad. Lirio simboliza pureza, la rosa pasión. La quiere en su unidad porque ella es su luz.

Poema 11: "Torero de Triana" (de *La suerte o la muerte*). Este poema tiene un marcado carácter popular. Tema: las ansias de triunfo, envueltas en temores, de un torero de Triana en la plaza de la Maestranza de Sevilla.

Poema 12: "Canción al niño Jesús" (de *Versos divinos*). Pertenece a su corriente neopopularista. En ella muestra un profundo sentimiento religioso lleno de ternura, de gracia, de ingenuidad.

Poema 15: "En mitad de un verso" (de *Cementerio civil*). En este poema el poeta expresa su deseo de morir en la tranquilidad, de morir haciendo algo sin ninguna enfermedad como causante de su muerte. Dice que quiere que la muerte llegue sin más y le lleve, y que cuando él se vaya lo haga siendo la persona que siempre fue.

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Nació en Fuente Vaqueros, Granada, en una familia acomodada. Estudió Filosofía y Letras y, desde 1919, vivió en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, dónde se relacionó con personajes importantes de las artes españolas (Juan Ramón Jiménez, Dalí, Luis Buñuel o Manuel de Falla). También estudió música y se interesó por el dibujo y la pintura. En 1929 viajó a EEUU y Cuba. Al estallar la Guerra Civil volvió a Granada, donde fue detenido y fusilado. Al regresar, fundó el grupo teatral "La Barraca". La transmisión de su obra ha presentado muchos problemas por los libros inéditos e incompletos o publicados póstumamente como las *Suites*, *Odas*, *Poemas en prosa*, *Tierra y Luna*, y *Sonetos del amor oscuro*.

A la hora de analizar los poemas y las obras de Lorca hay que tener en cuenta la abundancia de **símbolos poéticos**, que son:

La luna: es el más frecuente y se refiere a la muerte, aunque también puede simbolizar erotismo, fecundidad, esterilidad o belleza.

El agua: en movimiento simboliza la vida, mientras que si está estancada simboliza la muerte.

La sangre: representa la vida, por ello la muerte está simbolizada por la sangre derramada. También simboliza la fecundidad y lo sexual.

El caballo (y su jinete): muy presente en su obra, representa a la muerte, la vida y el erotismo masculinos.

Las hierbas (colores negro y verde): símbolo de la muerte.

Los metales: aparecen bajo la forma de armas blancas y representan la destrucción y la muerte.

El toro: Está relacionado con lo trágico, la sangre y la muerte.

Temas principales:

El amor homosexual y heterosexual; la frustración, el destino trágico producido por diversos ámbitos (mujer sin hijos, infancia perdida...); la muerte vinculada al amor y frustración; los marginados, las víctimas ante el poder y sociedad deshumanizada (negros, gitanos, obreros...). Otros temas que aborda son la naturaleza y el paisaje, principalmente la zona de Andalucía, y la religión y el tema de Dios.

En esta antología no presenta poesía pura, es decir, no se ve influenciado por Juan Ramón Jiménez, tampoco trata poesía neorromántica ni poesía social. Es característico destacar la utilización del **versículo** (el verso libre).

Sus principales corrientes a destacar serían la **poesía vanguardista** y la **popular** (neopopular).

Primera etapa: estilización de las formas populares y clásicas (antes de su viaje a Nueva York)

En ella se cultivan temas universales como el **amor** y la **muerte** y se le añaden algunos otros temas como **la traición, la tragedia, el incesto, la infertilidad o el adulterio**. Dentro de ésta etapa se encuentra el *Poema del Cante Jondo* y *Romancero gitano*.

Poema del Cante Jondo: en esta obra plasma temas habituales como la muerte, el amor o la Andalucía trágica a través de versos llenos de dolor y angustia.

Romancero gitano: Los personajes principales, trágicos y vitales son los gitanos acosados por la guardia civil que representa el poder y la persecución. Intervienen la tradición culta, la popular y la vanguardia. Prevalece la violencia y la muerte sangrienta o simbólica.

Poemas:

Poema 1: "Canción del jinete" (de *Romancero gitano*). Empieza y acaba de la misma manera. El tema principal es que hagamos lo que hagamos nunca alcanzaremos nuestros sueños porque la muerte nos alcanza antes. Mundo del caballo y el jinete --> simbólico, es andaluz. La tragedia del ser humano es la muerte. Expresa un sentido trágico de la existencia.

Poema 2: "Arbolé, arbolé" (de *Romancero gitano*). Este poema es muy parecido al anterior ("Canción del jinete"). Su tema es la felicidad estando solo, no le tienta nada a cambiar algo. Está atrapado por la tierra. Una joven muy guapa se halla recogiendo aceituna en un olivar. En el transcurso de la jornada pasan por allí varios transeúntes que le piden que los acompañe sin que ella les haga caso. Primero fueron cuatro jinetes ataviados elegantemente que la proponen ir a Córdoba; después, tres toreros que la invitan a ir a Sevilla; y, ya al atardecer, un joven le dice que si se quiere ir con él a Granada.

Poema 3: "Suicidio" (de *Romancero gitano*). No sabemos de qué se olvidaba. Se llenaba de mentiras, frustraciones y sueños rotos. No tenía nada más que decir. Se encontraba lejos, aislado y diferente, como la muerte. Se ve muerto aunque no lo estaba. Rompe la imagen de sí mismo, es decir, se mata porque no es el ser que quiere ser. Aparece descrita la propia imagen de un ataúd. El poema parece estar dirigido a alguien en particular pero no sabemos a quién (Quizá fue por no saberte la geometría). Poesía simbólica. Lorca suicidó su propia imagen.

Poema 5: "Muerte de Antoñito el Camborio" (de *Romancero gitano*). El poema relata la muerte nocturna del gitano Antoñito el Camborio a mano de sus cuatro primos. La causa de la emboscada parece la envidia: el buen aspecto y la distinción de Antoñito debió de producir motivos para la emboscada. Los elementos mágicos típicos en la poesía lorquiana aparecen también en la presencia de los ángeles, que vienen a dar el reposo al alma de Antoñito en una hora también mágica. La de tránsito de la noche al día.

Poema 6: "Baladilla de los tres ríos" (de *Canciones*). El tema central de la composición es la descripción topográfica del territorio que abarca el cante jondo lorquiano: su país, Andalucía, desde Sierra Nevada hasta la desembocadura del Guadalquivir.

Poema 7: "Sorpresa" (de *Canciones*). Tema: soledad, "no eres nadie". Lo peor que puede ocurrirte no es morir, sino morir solo (Mundo de los gitanos). La muerte es una de las obsesiones del poeta y aparece siempre como pareja indisoluble del amor y de la vida. Esta certeza hace que los personajes lorquianos tengan siempre una dimensión trágica. La muerte se presenta de manera violenta, brusca, como si fuera un animal de presa: puñales, navajas, asesinatos. Imita la estructura de una canción popular.

Segunda etapa: ruptura con la tradición y evolución al surrealismo (mientras estaba en NY)

Comprende los años transcurridos en Nueva York. Existe una sola obra *Poeta en Nueva York* marcada claramente por el surrealismo.

Poeta en Nueva York: la estancia en Estados Unidos coincide con el crack de la bolsa neoyorkina lo que provoca un cambio de estilo del autor y se decanta por una conciencia social, además de la profunda

huella del surrealismo. También por el uso de imágenes cercanas al movimiento y la gran fuerza expresiva del lenguaje. Se presenta al hombre como víctima de su propia creación y la inmensidad de Nueva York, que imposibilita la comunicación y la libertad. Su sufrimiento le lleva a solidarizarse con los demás y denunciar las injusticias sociales, la opresión de los explotados y marginados. Según Lorca, Nueva York es una ciudad principalmente ruidosa y geométrica; símbolo del materialismo, la insolidaridad y degradación.

Poemas:

Poema 12: "Ciudad sin sueño". En este poema ve la vida como el gran teatro del mundo (Calderón de la Barca). Se hace referencia a la deshumanización de la ciudad de Nueva York. Está presente la idea de hay que estar alerta porque si nos descuidamos se volverá a la vida salvaje. La naturaleza siempre está debajo esperando. El tema principal de este poema es la naturaleza salvaje y que al final acabará imponiéndose. Lorca expone y denuncia el ocaso de la sociedad norteamericana, que ha fracasado en tantos sentidos: el horror, el caos y el absurdo se ha instalado en una población sumida en la noche perpetua. La ciudad era un "símbolo patético" del sufrimiento y de la imposibilidad del amor y el olvido para el poeta. En un "cielo" que habla metafóricamente de los rascacielos neoyorquinos iluminados de noche no hay lugar para el descanso o, lo que es lo mismo: es imposible conseguir la paz o la regeneración, ya que es una urbe eternamente despierta. Las iguanas y los cocodrilo amenazan, de alguna forma, a quienes no duermen o huyen "con el corazón roto" (como el propio poeta).

Poema 13: "Niña ahogada en el pozo". Antes de leer el poema hay que tener en cuenta, por un lado, la noticia que le ha llegado a Lorca de la muerte de una niña granadina, conocida de la familia, en un pozo; y, por otro lado, la sensibilidad de Lorca con los niños, que se acentúa durante su estancia en Nueva York (es la gran ciudad, la ciudad donde está la mayor riqueza-contraste con los niños de la calle, sin hogar). La muerte trágica de la niña hace que incluso las piedras lloren. "Agua que no desemboca" (es un agua estancada) -- pozo. La gente del pueblo intenta ayudarla, pero no pueden, idea de imposibilidad del auxilio, cuando no podemos hacer nada ante una situación es como si se hiciera más grande y difícil, es una situación de la que no hay salida. Además la niña no puede aferrarse a la vida, salvarse (los puntos de luz). "Porvenir del diamante": cuando nos morimos, al cabo de mucho tiempo, nos convertimos en carbón, pero la niña, según el poema, se convertirá en diamante (pureza, inocencia). Imagen permanente al final de estrofa "... que no desemboca", con este recurso Lorca pretende crear un poema cíclico, circular (termina como empieza), como el pozo. También generar angustia, como la que sienten quienes no pueden salvar a la niña y contemplan impotentes su sufrimiento. Habla de cómo se acuerdan de ti una vez que estás muerto. Al final el poema hace una referencia a Nueva York concluyendo que sería como el agua estancada (que no desemboca). Esto significa que es una ciudad muerta: sin ruido, sin vida, una sensación de vacío. Desehumanización de la gran ciudad. Y concluye también relacionando la historia con la vida de los niños de la calle de Nueva York, los cuales se sienten como atrapados en un pozo, siendo las paredes no de piedra sino rascacielos.

Tercera etapa: estética tradicional depurada (después de ir a Nueva York)

Comprende tres obras: *Divan del Tamarit* (con influencias árabe-andaluzas; en él vuelve a las formas métricas tradicionales), *Poema por Ignacio Sánchez Mejías* (una elegía dedicada a su amigo torero muerto en la plaza) y *Sonetos del amor oscuro* (refleja su experiencia amorosa, y forma parte de su poesía final).

Poemas:

Poema 15: "Casida de la mujer tendida" (de *Diván del Tamarit*). A diferencia del cuerpo de la mujer, el del hombre no está capacitado para tener hijos, para convivir con otro ser vivo dentro de sí durante meses. Luego ella decide si quiere quedarse o no embarazada, pero los hombres no pueden tomar esa decisión. Parece que Lorca, apasionado de los niños, siente cierta frustración por esta carencia; es algo que no puede comprar, que no puede tener aunque lo desee con ganas. Por otro lado, dar vida también significa dar muerte, ya que, todo ser nacido, tiene como destino final la muerte. Tópico: la mujer genera vida que va a morir.

RAFAEL ALBERTI (1902-1999)

Rafael Alberti nació en el Puerto de Santa María (Cádiz) en 1902, donde falleció en 1999 con 97 años. A los 15 años se trasladó con su familia a Madrid. Estudió en el colegio de los jesuitas de su pueblo natal. Su verdadera pasión era la pintura. Alberti publicó un libro de poemas, y sin que él lo esperase, recibió en 1925 el Premio Nacional de Literatura por *Marinero en tierra*, lo que le impulsó a continuar escribiendo. Posteriormente realizó varios viajes por Europa. En 1939 **tuvo que exiliarse a Francia** y después a **Argentina** por el hecho de ser militante comunista y, tras un período en **Roma**, volvió a España en 1976. En 1988 recibió el Premio Cervantes.

Desde el punto de vista técnico es el mejor de los escritores de la generación del 27. En sus poemas recurre casi siempre al tema del mar, símbolo del paraíso perdido, la infancia y la adolescencia. El tema principal de sus poemas es la nostalgia por lo perdido (por su infancia perdida, por la pérdida de la fe y por el exilio de España, pérdida de su patria). Al analizar cualquier poema debemos recurrir a ella. En sus últimos libros reflexiona sobre el mundo que lo rodea, el erotismo, el placer de vivir y el paso del tiempo.

Las **fases** más importantes de su creación poética son:

Neopopularismo: es la etapa inicial y en ella recrea la lírica tradicional y la poesía clásica. Sus temas principales eran el mar, símbolo del paraíso perdido de la infancia y la adolescencia. Ejemplo de obra: *Marinero en tierra*.

Barroquismo y vanguardia: breve etapa influida por Góngora y por las vanguardias, en la que habla sobre la ciudad moderna y el absurdo. Ejemplo de obra: *Cal y Canto*.

Surrealismo: las obras de esta etapa expresan la angustia y la desolación causadas por una profunda crisis espiritual. Es una poesía compleja caracterizada por la irracionalidad de las imágenes. Ejemplo de obra: *Sobre los ángeles*.

Poesía social y política: comprende las obras que manifiestan los intereses sociales y políticos de poeta: su apuesta por la revolución, sus ataques al capitalismo y la defensa de los oprimidos. Ejemplo de obra: *El poeta en la calle*.

Poesía en el exilio: los temas principales son la añoranza de la patria, la nostalgia por los bienes perdidos y la situación del desterrado. Ejemplo de obra: *A la pintura*.

Tiempo en España: En esta etapa pasa por varias fases como el **neopopularismo**, el **barroquismo** y la **vanguardia**, el **surrealismo** y la **poesía social y política**.

Poemas:

Poema 1: “El mar, la mar” (de *Marinero en tierra*). Se muestra la nostalgia del autor por su infancia (relacionándola con el mar), su hogar, su tierra. Es algo que perdió y que no va a recuperar. El uso de "desenterrar" es un juego de palabras: se ha trasladado del Puerto de Santa María, Cádiz (su tierra) a Madrid, donde no hay mar. Idea del paraíso perdido.

Poema 2: “Si mi voz muriera en tierra” (de *Marinero en tierra*). Se vuelve a mostrar la nostalgia otra vez por la infancia, pero esta vez relacionada con el traje de la comunión haciendo un símil con un escudo de marinero. Expresa su deseo de morir volviendo a su tierra de la infancia (que sería el mar).

Poema 5: “Joselito en su gloria” (de *Cal y canto*). Es uno de los más bellos y vibrantes poemas dedicados al genial Joselito “El Gallo”. Es una elegía a la muerte de este torero, siete años después de su muerte. Se puede comparar a la elegía de Lorca a Sánchez Mejías.

Poema 6: “Guía estival del paraíso” (de *Cal y canto*). En este poema ya entran los elementos cotidiano modernos y contrastan de lleno con el gongorismo de los primeros poemas: buques, ventiladores, automóviles, funiculares, trenes... De nuevo la búsqueda del paraíso a través de la infancia, del recuerdo. Versos alegres que conectan con el neopopularismo de su poesía anterior y no faltan el mar, la luna, las estrellas, los vientos del sur...

Poema 7: "Cita triste de Charlot" (de *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*). El paso del tiempo es el tema principal del poema, habla de la pérdida de la inocencia de la infancia y nostalgia a los años de niñez. Para hablar de ello hace una alusión al personaje de Charlot interpretado por Charles Chaplin, quien representa a un señor mayor con la mentalidad de un niño.

Poema 9: "Los dos ángeles" (de *Sobre los ángeles*). Luzbel: Ángel que se enfrenta a Dios. Alberti quiere volver a creer pero no puede. Nostalgia por la fe perdida. Pide que lo quemem para volver a creer, para salir de ese mundo caótico y sin sentido ("Quémame"). Quiere volver a sentir algo, porque ya no siente nada. Para salir de lo oscuro necesita fuego, que alguien le quemem para volver a creer, pues está en crisis de fe y eso le provoca angustia, y lleva a un mundo caótico. Él quiere volver a creer, pero no puede. En este poema se establece la relación del demonio con el ángel caído.

Tiempo en el exilio: La temática principal será la **nostalgia de España** y sigue recurriendo al tema de la **nostalgia por su infancia**. Al igual que otros poetas exiliados, debe lidiar con el horror de la 2ª Guerra Mundial aún después de haber vivido ya la Guerra Civil Española.

Poema 14: “Se equivocó la paloma” (de *Entre el clavel y la espada*). El tema del poema es la interpretación errónea del mundo que nos rodea. El autor habla de una paloma que se equivoca una y otra vez al mirar lo que tiene alrededor, llegando a interpretarlo de forma opuesta. Es posible que al autor sea la propia paloma contándole sus errores a su amada. La rima asonante más la repetición del verso «Se equivocaba» y los paralelismos que utiliza el autor evocan un tono popular.

Poema 15: “A través de una niebla caporal...” (de *Entre el clavel y la espada*). Se asoma a la ventana y ve ruinas y niebla. Quiere que se pare el tiempo --> que pare la guerra (2ª Guerra Mundial), que se acabe. Se asoma y ve a España pasar con todos las víctimas de la guerra civil que fueron cercanas a él (la piel de toro y los cadáveres), ve sombras, ruinas y niebla. Llora tanto que él mismo se convierte en el

río. “Las ciegas bocas de tierra” hace alusión a puentes. Finalmente explica que desearía que parase el tiempo para que la guerra también cesase.

Poema 19: “Federico” (de *Canciones del alto valle de Aniene*). Este poema es simplemente un homenaje a García Lorca tras su muerte. Es lógico pensar que Alberti le escribiría algún poema, debido a que él y Lorca eran amigos.

JUAN JOSÉ DOMENCHINA 1898-1959

Fue colaborador en revistas y diarios madrileños. Abandonó España al finalizar la Guerra Civil en 1939 y se fue a **México**. Estuvo casado con la poetisa Ernestina de Champourcín, también perteneciente a la Generación del 27.

Su punto de partida está en el **posmodernismo**, con influencias de **J. Ramón Jiménez**. Pero Domechina se parece más a Ramón Pérez de Ayala con quien comparte la sutileza, al rigor conceptual, la sequedad, la inspiración “literaria”. La tendencia a la ironía amarga y la sátira, el barroco rebuscamiento verbal, que llega al colmo en la críptica, enrevesada expresión de *Dédalo*, libro con el que su autor se incorpora a la boga **surrealismo**. El talento de Domenchina encuentra su mejor cauce en las formas clásicas del barroquismo español: la décima, el soneto. Al **tema sexual** y al de **la muerte** se une el de la **nostalgia de expatriado**: *Exul umbra*, *La sombra desterrada*, *El extrañado*. Este sentimiento, y una mayor tersura formal, dan a los citados libros un acento de sinceridad, dignidad moral, grave estoicismo, por los que Domenchina se hace acreedor, en definitiva, al título de poeta.

Poema 1: “Hastío” (de *La corporeidad de lo abstracto*). En su poema ‘Hastío’ el autor muestra una afirmación de la decadencia y el tedio de vivir en un mundo donde el arte ocupa el lugar del ocio, y se hace difícil proclamarlo como forma de vida. El ocio tiene un lado contingente: el hastío, como un tope a la productividad de las horas desocupadas de carga cotidiana. Estamos acostumbrados a concebir el ocio como una ruptura con la rutina, desde una actitud de descanso y como una opción de refresco para la persona empírica. El hastío puede producir una situación de desacomodo con la realidad, la cual es modificada y combinada con los elementos del sueño en el surrealismo, al que Domenchina estuvo cercano. El tedio crea en las personas la necesidad de pasear por las ciudades sin una intención concreta y determinada; el escritor hastiado para la literatura es aquel intelectual letrado, que siente que no encaja en una sociedad donde su actividad escapa al promedio y a la norma.

DÁMASO ALONSO (1898-1990)

Nació en Madrid. Estudió Derecho y posteriormente Filosofía y Letras. En 1921 publicó *Poemas Puros: poemillas de la ciudad*, y en la posguerra, *Oscura noticia e Hijos de la ira*, ambos de 1944.

Fue un miembro activo de la generación del 27 y desarrolló una importante y **vasta labor filológica**, en la que destacan, entre otras relevantes obras críticas, sus estudios sobre la poesía de Góngora. Hemos de destacar su múltiple actividad como historiador, crítico, investigador... Fue **profesor** y realizó diferentes conferencias por las universidades europeas y americanas. Fue catedrático de Filosofía de la Universidad de Valencia. Además, fue miembro de la Real Academia Española de Historia y de la Real Academia Española de la Lengua, en la que fue presidente. Doctor "honoris causa" por diferentes universidades extranjeras. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1927 y el Cervantes en 1978.

Dámaso Alonso se centra en la **poesía existencialista**, en el **sufrimiento del ser humano**. Los **temas** son: la **búsqueda dolorosa de Dios o su silencio**, las **crisis religiosas** y la **angustia por la muerte** inexorable. Uno de sus grandes libros fue *Hijos de la Ira*, un libro de protesta e indagación. "Dios no me responde" y esto lleva a una angustia existencial. Utiliza un lenguaje cotidiano, un léxico diverso y abundantes repeticiones e imágenes.

Poemas:

Poema 1: "Cómo era" (de *Poemas puros. Poemillas en la ciudad*). En este soneto expone su concepto de poesía en la primera etapa de su quehacer poético: poesía ingenua simplemente sentida, sin elementos ornamentales y que responde a un afán de depuración y de sencillez.

Poema 2: "Calle de arrabal" (de *Poemas puro. Poemillas en la ciudad*). Es una magnífica descripción costumbrista de una barriada humilde de cualquier núcleo rural. Dámaso Alonso traza con magistrales pinceladas los matices multisensoriales más frecuentes en la mayoría de las poblaciones que se extienden por toda nuestra geografía.

Poema 6: "Insomnio" (de *Hijos de la ira*). Este poema es una reacción a los horrores del mundo. Querer dormir y no poder, porque algo se lo impide. Comienza con un desarrollo más suave y termina con lo trágico. Empieza como si estuvieras leyendo un periódico (versos muy largos). Referencia: 1 millón de cadáveres = población. Él mismo es uno de ellos, de ese millón, no es diferente a ellos (escribe el poema a sus 45 años de vida), por lo que está juzgando desde dentro, no está fuera de nada. Así, siente que el mundo que él conocía se rompe. Por lo tanto, él se identifica también con ello, él también ladra, gime... Referencia a "Metamorfosis" de Franz Kafka. Nos cuenta que ahí fuera hay un desastre tal como un huracán. Imagen luna --> como si se estuviera deshaciendo. Se siente como los demás, vacíos, y se pregunta: ¿por qué está pasando eso? Él también sufre. No tiene esperanza, por lo que se dirige a Dios preguntándole: ¿por qué permites esto?, ¿quieres que seamos abono si dejas que nosotros permitamos esta situación? Acaba con la pregunta, de la que nunca va a obtener respuesta. Se encuentra con un silencio de Dios. Dámaso Alonso es entonces cuando se desespera porque no encuentra explicación al desastre humano. El ser humano se destruye a sí mismo. Todo el poema son oraciones a Dios, de algún modo está alabando a Dios. Sin embargo, son falsas oraciones pues Él no le escucha, no es un diálogo, eso se convierte en un monólogo al no tener respuesta por la otra parte.

Poema 8: "Monstruos" (de *Hijos de la ira*). Es una oración: para pedir algo o para dar las gracias. El autor empieza con voz suave, a modo de súplica, y acaba gritando (gritas cuando alguien no te escucha). Dios le atormenta porque no le da la respuesta a la pregunta de por qué el mundo es así, tan lleno de guerra, qué pasa, por qué pasa y por qué somos monstruos; él solamente quiere saber el por qué. Nadie sabe lo que está sucediendo, se cuestionan todo. Su pregunta es desgarradora y lo que se encuentra es su silencio, se perturba. Dios es la noche en Hijos de la ira, no la luz, porque esa luz no guía. Cuando hay luz es peor, porque se ve más el horror de lo que está pasando. Está rodeado de monstruos. Los "monstruos" (título del poema) no le devoran, sino que le convierten en uno de ellos, en otro "monstruo". Referencia muy clara de nuevo a "Metamorfosis" de Franz Kafka. Se degrada a sí mismo, como un proceso de animalización ya que la guerra, no hace más que "animalizar" al ser humano. El poeta refleja la angustia que va creciendo progresivamente en sus entrañas. También, hay una autohumillación porque él le está orando y no encuentra respuesta. Es una angustia que fluye. Al final, la frustración le lleva a gritar a Dios en vez de hablarle, le clama, desesperado porque le conteste, para que le dé una respuesta. Acaba el poema como empieza, sin encontrar una respuesta.

VICENTE ALEIXANDRE (1898-1984)

Nació en Sevilla en 1898 y murió en Madrid en 1984. Su infancia transcurrió en Málaga y posteriormente se traslada a Madrid que se convertirá en su lugar habitual de residencia. Estudió comercio y derecho. En 1935 obtuvo el Premio Nacional de Literatura por su obra *La destrucción o el amor*. Vicente Aleixandre no participó en la guerra debido a sus problemas renales y **no tuvo que exiliarse**. Aleixandre fue el único que mantuvo a todo el grupo del 27 unido (mantenía relación con todos y nunca tuvo ningún problema con ninguno). Además fue el maestro y guía de las generaciones posteriores de escritores. Ingresó en la Real Academia Española en 1949 y fue galardonado con el Premio de la Crítica en 1963 y 1969. Por último, Vicente Aleixandre recibió el Premio Nobel de Literatura en 1977. Este premio sirvió como reconocimiento a toda la producción literaria generación del 27. El premio fue otorgado a un autor en español a propósito para destacar realzar la situación del país que acababa de salir de una dictadura y se encontraba en plena expansión. En algunas obras de este autor se puede observar un gran parecido a algunas obras pertenecientes al romanticismo. Vicente Aleixandre pasó por tres etapas:

Primera etapa: En esta etapa, compara el amor con la destrucción y la fusión plena de los amantes con la muerte. **Influencia surrealista**, exaltación de la **naturaleza**, del **erotismo**. Ejemplo de obra: *La destrucción o el amor*.

Segunda etapa: En esta etapa habla sobre la limitación del **paso del tiempo**, la **solidaridad... El ser humano como sujeto histórico**.

Tercera etapa: En esta etapa habla de la **vejez** desde su propia vejez y hace reflexiones sobre el **conocer y el saber**. Ejemplo de obra: *Poemas de la consumación*.

Poemas:

Poema 1: "Niñez" (de *Ámbito*). La añoranza que el poeta tiene por la etapa de la infancia y todo lo que en ella incluye: inocencia, desconocimiento de las normas sociales, desconocimiento de malos sentimientos como el rencor, la mentira y la deslealtad. Sin embargo, también muestra cómo al pasar el tiempo y dejar atrás esa "etapa de inocencia y pureza", "abre su mente y se forma un criterio de conocimiento del bien y el mal", y le produce un desasosiego el conocimiento de que en la vida no siempre las cosas son como uno quisiera o como uno se las imaginaba de niño.

Poema 3: "Unidad en ella" (de *La destrucción o el amor*). Tú y yo juntos somos la unidad de este mundo (Si estamos juntos nada podrá destruirlo), si estoy contigo somos un mundo. La idea clave de este poema es que la fusión de los dos enamorados forma el mundo. Juntos se convierten en uno solo, por eso una parte de él tiene que morir. Hace referencia a Bécquer pues al mirar sus ojos ve el mundo. Para ella es una joya y la compara con el diamante. Y termina diciendo que se van juntos a la región donde nada se olvida, a la eternidad y libertad. Él se destruye para depurarse y estar con ella.

Poema 6: "Ya no es posible"(de *Mundo a solas*). Este poema habla del amor pasado del poeta, al que equipara con un eco de luz, un hueso... con lo que se refiere a que ya no es lo que era. Parto de una imagen física: la luna, la cual en verano brilla más. La luz que emite su nombre es una luz apagada, muerta. El amor al que alude el poema ya lleva muerto mucho tiempo, (tengo hueso, no tengo carne= el amor que se acabó no acabó ayer, fue hace mucho). Esta idea se expone mediante el eco, que va cada vez a menos, su evocación se hace más débil progresivamente. El amor se acabó hace mucho, ya no hay nada.

Hubo otra luna que si emitía luz, inundaba de rosas su corazón, pero hace mucho. Ahora lo que queda es un hueco, (eco). También dice que en el pasado era una luz muy fuerte y que le gustaría que volviera a ser así: quiere que vuelva el amor. Además, Alexandre en este poema utiliza la imagen del brazo y la rosa encendida, poesía del trovador. En este poema, es sencillamente la idea del eco. El amor perdido que pudo evocar pero que es cada vez más suave. Pese a eso quiere volver a amar.

Poema 8: "Los besos" (de *Sombra del paraíso*). El tema de este poema es la descripción del beso. Comienza expresando el sentimiento de deseo, y en su desarrollo describe cómo viven la pasión los enamorados: cae la tarde y el sol se apaga para que los amantes consigan la culminación del beso. Incluye el elemento del sol y lo compara con los besos: estos son tan significativos en nuestras vidas que el sol deja de ser el protagonista en la naturaleza para que lo sean los propios besos.

Poema 9: "Los amantes enterrados" (de *Nacimiento último*): Cuando llega la muerte los amantes están ya juntos para siempre (libertad absoluta), pero a la vez están separados porque están muertos. Mientras ellos están muertos, otros como ellos siguen su vida, la vida sigue arriba, encima de ellos, aunque ellos ya no se amen. Amor eterno.

Poema 10: "Mano entregada" (de *Historia del corazón*). Poema amoroso en el que domina la visión del gozo de amar y de sus límites (oposición carne-hueso). El demorado contacto amoroso da intensidad al poema.

Poema 11: "En la plaza" (de *Historia del corazón*): Para leer este poema hay que partir con la idea de que según iba cumpliendo años, en Alexandre va apareciendo un sentimiento de haber vivido aislado. La plaza es un lugar de encuentro. El punto de partida es la idea de que estar con los demás es algo hermoso. Como si cada corazón, unidos, fuera uno solo, como un mar. Utiliza la imagen de la masa de la unidad, pero cada uno tiene su propia entidad dentro de ese mar de corazones. También, utiliza las manos: como si entre todos formamos una mano que nos ayuda (fraternidad universal). La única manera de sentirse humano es entregarse a los demás, es decir, amar. La única manera de entenderse a uno mismo es reconocerse en los demás. Usando la imagen del bañista: entra en el agua temeroso hasta que toma confianza y se siente bien. No es fácil acercarse a los demás, pero cuando lo haces te sientes más pleno. En el momento que entra a los demás, es feliz y se siente vivo.

Poema 13: "El poeta se acuerda de su vida" (de *Poemas de la consumación*). Se trata el tema de la vejez desde la vejez, pero con el lamento de la juventud perdida; me conformo, pero porque no me queda otra. Se arrepiente de haber escrito porque eso le supuso soledad, aislamiento. Hubiera preferido otra vida. Se lamenta de no haber vivido más. Se arrepiente de "sus palabras", porque ellas pasan. Noche=vida. Si has dormido toda la vida, va a llegar la muerte y te dará igual pues continúas durmiendo, (aislamiento). Ahora es más sabio, más mayor, pero a lo mejor ha perdido la vida, a lo mejor la hubiera vivido de otra manera.

LUIS CERNUDA 1902-1963

Poeta con mayor influencia en la poesía posterior de los siglos XX y XXI. Sin él no se puede entender la poesía nuestros días. Tuvo un gran conocimiento de los idiomas en su época, especialmente en la literatura inglesa. Su idea es irse, no volver, la independencia al límite ("que se maten todos, a mí me da igual"). El **exilio** de Cernuda es relativamente atípico, pues en el año 38 se va él diciendo "país no es el mismo, no es mi país". Su paraíso perdido es su infancia, no era consciente de que eso se fuera a acabar y la añora. Esto es lo que distingue a un adulto de a un niño. Su adolescencia fue durísima. Sumado a la

pérdida de la infancia hay un añadido doloroso: el reino de la inocencia; una vez que maduras eres consciente de que todo pasa. Fue el único que reivindicó la homosexualidad, supuso en él una tragedia que fue superada. Vivió muy aislado. Conocido el mejor poeta amoroso del siglo XX y uno de los mejores de la lírica española. Destaca su libro *Placeres prohibidos*. El recuerdo de un olvido predomina en sus poemas.

Cernuda es el más becqueriano pues mantenía que cuanto mayor es la distancia entre la realidad y el deseo más infeliz se es y, como la distancia entre la realidad y nuestros deseos es insalvable, nunca seremos felices. La única manera de ser felices es reducir nuestros deseos a algo que tengamos en la realidad, así seremos felices. Es decir que para evitar la frustración, hay que disminuir la distancia entre el deseo y la realidad de igual manera que hacen los budistas y los místicos. Aparece en todas sus etapas, incluso en sus mejores momentos. Se distinguen tres **etapas**:

Primera etapa: escribe una **poesía pura**, relacionada con la lírica renacentista.

Segunda etapa: las obras de esta etapa son de **influencia surrealista y romántica**. Algunos ejemplos serían *Los placeres prohibidos* o *Donde habite el olvido*.

Etapas en el exilio: en las obras de esta etapa se ven temas como la **nostalgia de España**, la añoranza del exiliado, el **paso del tiempo**, la conciencia de **la muerte** y hace reflexiones sobre la **historia de España**. Un ejemplo de obra de esta etapa sería *Las nubes*.

Poemas

Poema 2: "No decía palabras" (de *Los placeres prohibidos*). No hay respuesta ni explicación a la pregunta de por qué se desean a unas personas y a otras no (relación con la homosexualidad). El poema responde a la pregunta de por qué surge el deseo. Nadie garantiza que la otra persona sienta lo mismo, y ello genera angustia. La angustia se abre paso y es ella la que le hace hacerse esas preguntas. En Bécquer siempre hay algo inalcanzable, el ideal es inalcanzable, no todo es posible en la vida lo que degenera en angustia. Relación entre angustia y deseo. Deseo nunca colmado.

Poema 3: "Yo fui" (de *Donde habite el olvido*). El tema principal es el paso del tiempo. Habla de un tiempo lejano en el que sus deseos eran realidad hasta que llega un momento en que la oscuridad llega a su vida y se siente viejo por dentro aunque realmente no lo fuera. Es el choque continuo entre los sueños de felicidad y gozo del poeta y de la realidad amarga de la vida el que evoca un gran desengaño.

Poema 5: "La visita de Dios" (de *Las nubes*). No son frecuentes los acentos religiosos en el poeta, pero cuando aparecen, alcanzan una gran hondura. Enorme nostalgia del tiempo perdido, el testimonio de su sensibilidad social y una referencia a la Guerra Civil y al exilio.

Poema 8: "Peregrino" (de *Desolación de la quimera*): Representa muy bien al Cernuda del exilio, ya que hace una reflexión. Se apoya en el viaje de Ulises, cuya obsesión era regresar a Ítaca pero se da cuenta de que lo importante no es volver sino el viaje. Nunca volverá a Ítaca, en el viaje aprenderá todo. Su destino no es regresar, es avanzar. Es el propio viaje el que justifica el camino. Frente a esto Cernuda plantea las cosas así:

-Ser peregrino se trata de realizar un camino espiritual para encontrarse a uno mismo. Al peregrino le importa el camino y se mira por dentro.

- La justificación de la vida es el propio camino.
 - Hace un homenaje al poema Ítaca de Kavafis. Intertextualidad.
 - Él al regresar no se va a encontrar con nadie. Su vida es caminar por lo desconocido.
- Así, Cernuda dice que no quiere que volver a España porque no hay nada, nadie que le espere.

EMILIO PRADOS 1899-1962

Terminó el Bachillerato en Madrid, donde residía un hermano suyo, y comenzó a asistir a las reuniones de la Institución Libre de Enseñanza, y se integró en la Residencia de Estudiantes, germen de la Generación del 27, de la que formaría parte. Volvió a Málaga, y su padre adquirió la Imprenta Sur, que publicaba la revista "Litoral" y obras de algunos integrantes de la mencionada generación, al tiempo en que comenzó a publicar sus poemas. Al comenzar la Guerra Civil, marchó a Madrid, y allí formó la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Más tarde marchó a Barcelona, y en 1939, **se exilió** a México, en donde permanecería hasta su muerte, continuando con su labor literaria. No volvió a fijar su residencia en España, únicamente venía de vacaciones.

Emilio Prados es aparentemente **neo-popularista** y **profundamente simbolista**. Los poemas de Emilio Prados pueden parecer sencillos a simple vista por la facilidad con que se leen. Sin embargo, muchas veces esconden más contenido del que parece y se complica su entendimiento. Además también pueden ser confundidos con poesía oriental (fija en una imagen). Utiliza una poesía muy conceptual y filosófica.

Poema 1: "Vega en calma" (De *Tiempo*). Poesía simbolista, parece una imagen paisajística que pretende expresar un estado de ánimo. Se habla de un atardecer en tierras de olivares que habitualmente se muestran rojas por el sol. El cielo gris es producto de la reverberación propia del suelo (debido al calor). Más tarde, de un olvido sale un pájaro porque ya es la tarde. "Un sapo de ceniza y de oro": son los colores normales de un sapo; le sirve para reforzar los colores de la tarde: ahora, suelo gris y cielo rojo. Parece que no va a oscurecer y que la luna se queda atrapada entre las ramas entrecruzadas del olivar. En verano parece que la noche no llega, pues el día es más largo, se estira el atardecer. Transmite calma y sosiego.

Poema 7: "Me asomé" (de *La piedra escrita*): A mi existencia uno mi vida. Hay que diferenciar la idea de vivir y existir: viven los árboles, y yo existo porque sé que existo, (ejemplo las riendas del caballo, tú llevas tu vida o te llevan). Se trata de un poema que simboliza un interior, una mirada hacia dentro de uno mismo ("poema espejo"). El tema es "me destruyo volver a nacer". Se asoma al abismo (no ve el final) y siente miedo. Clava sus manos en su ojos con la intención de mirar dentro por lo tanto sangra. Une su vida a su existencia. Tira su cuerpo que se lo lleve el aire y sus ojos vuelven a hablar. A partir de aquí se genera a sí mismo. La sangre se coagula y vuelve a tener carne y dientes. Recobra la forma de su cuerpo, sin embargo, no se ve como era antes. El espejo sin cristal es su alegría. No quiere ser reflejo de sí mismo, quiere ser él mismo, desde dentro, pues si lo hace desde fuera, se va a dejar influenciar por los demás. Por fin es la persona que quiere ser. Ya no se ve como era antes.

MANUEL ALTOLAGUIRRE 1905-1959

Nació en Málaga en 1905. Hijo de un periodista y escritor su vocación más temprana fue la de impresor y editor tras estudiar Bachiller (colegio jesuita) y la carrera de Derecho. En 1926 creó, junto a Emilio Prados, la revista "Litoral", que recogió gran de lo que sería conocida como «Generación del 27».

Tras la quiebra de la revista, en 1930 reside en diferentes ciudades europeas con sus estudios. Durante la guerra civil española, se convirtió en miembro de la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Además, la muerte de dos de sus hermanos al ser fusilados, hizo que Altolaguirre tuviese una grave crisis emocional. Huyó a **Francia** donde estuvo en un campo de concentración y posteriormente en un psiquiátrico. Fue rescatado por varios de sus amigos quienes le compraron los billetes para huir a América. Vivió primero en Cuba y luego en México donde comenzó a trabajar como guionista y cineasta. En 1950 regresa a España y continúa con su carrera en el cine. Murió en 1959 en un accidente de tráfico en Burgos.

Era el poeta más **espiritual e intimista** de la generación. Su producción es breve y trata temas como **la soledad, la muerte o el amor**. Su poesía se caracteriza por la musicalidad y el predominio de versos cortos. Él mismo consideraba que su poesía era la hermana menor de la de Salinas. Es fácil de confundir con Alberti.

Poema 1: "Playa" (de *Las islas invitadas y otros poemas*). Posible confusión con Rafael Alberti (*Marinero en tierra*). En este poema no se trata la nostalgia (tal y como ocurría en poemas de Alberti), tan solo se desarrolla y transmite una imagen.

Poema 3: "Era mi dolor tan alto" (de *Vida poética*). El poeta siente un profundo dolor que se convierte en rabia y hace que él mismo se convierta en un gigante. Una rabia tan fuerte que le hace querer desahogarse de cualquier violenta contra cualquier persona que se encuentre, como un toro bravo hacia los demás, pensando que solamente así aplazaría su dolor. Este sentimiento le domina, sólo concentrarse en su dolor, sólo es dolor. El autor refleja muy bien el sentimiento de frustración, dolor y rabia. Simboliza su ira mediante la sensación de crecer hasta ser como un gigante respecto a los demás. No se nos dice el origen de su dolor. Se puede confundir con Dámaso Alonso porque éste se dirige a Dios. Tiene un deseo de atacar a los demás para así aplacar su dolor, aunque en ningún momento dice a qué se debe ese dolor.

Poema 7: "Estoy perdido" (de *La lenta libertad*). Cuando era joven, era idealista, soñador, seguro de sí mismo. De repente algo en su vida le hace dudar, se da de que la juventud se ha ido y que la apasionada en la que miraba el mundo ha desaparecido. El mundo desaparecía ante sus ojos como una tiniebla. Su juventud fue ardiente y apasionada pero ahora está sumido en la oscuridad y necesita a alguien que lo saque de ahí. Ignorada juventud: en el esplendor de su juventud era aislada, solitaria, y cuando se intentó dar cuenta de ello ya lo había perdido. Creía que lo sabía todo, pero ahora se siente inseguro, sin saber exactamente hacia donde debe encaminar su vida, con una nueva percepción de la realidad. La duda le ciega de todo y por ello pide ayuda. El poema termina con: "Encuéntrame en la noche. Estoy perdido". Llegará un día en el que te darás cuenta de que ya no eres joven, mirarás atrás y verás que se te pasó la juventud; ahora eres viejo.